

GALERIE ŠTERNBERK 07

Hungaria bar

ISBN: 978-80-904092-1-7

GALERIE ŠTERNBERK **07**



Marian Palla, Výstava
1/ 26. 1. – 16. 2. 2007



Jiří Cernický, ABS video
2/ 21. 2. – 16. 3. 2007



Politiky přátelství (Umění pozitivních gest ve veřejném prostoru), Barbora Klímová, Kateřina Šedá, Eva Jiříčka, Alexej Kljukov a Vasil Artamonov, Ládví
3/ 21. 3. – 20. 4. 2007



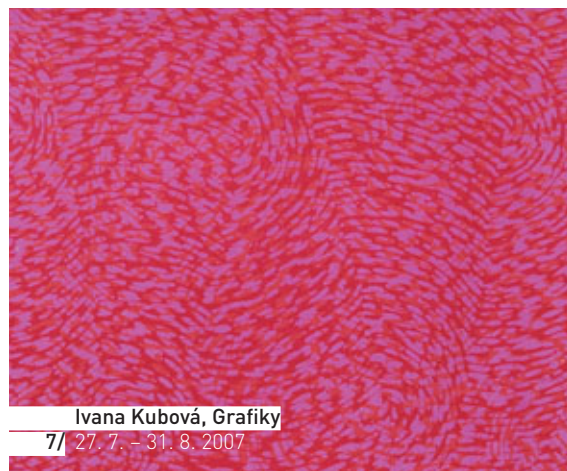
Jakub Hošek, Dobře si rozmysli, co neváháš ztratit
4/ 25. 4. – 18. 5. 2007



Jiří David, Mezizáběr
5/ 22. 5. – 15. 6. 2007



Lovci lebek, Bolf / Rathouský / Skrepl / Typlt
6/ 20. 6. – 20. 7. 2007



Ivana Kubová, Grafiky
7/ 27. 7. – 31. 8. 2007



Štěpánka Šimlová a Ivan Vosecký, Liga mistrů
8/ 14. 9. – 19. 10. 2007



Alena Kotzmannová, Klasika
9/ 24. 10. – 23. 11. 2007



Dalibor Chatrný, Čmáranice po nebi
10/ 28. 11. 2007 – 11. 1. 2008



Galerie Šternberk.

Galerie zřízená a financovaná městem se řadí mezi důležité prostory prezentující současné umění na střední Moravě. Od svého počátku se nachází v prvním patře historického domu v centru města, i když se několikrát z různých důvodů uvažovalo o jejím přemístění. Založena byla jako výstavní a prodejní galerie, do roku 1995 zahrnovala také prodejní stánek nabízející grafiky, obrazy, drobnou plastiku, bytové doplňky aj. Během prvních let se galerie pod vedením Anny Servusové soustředila především na regionální umění a na autory vyjadřující se tradičními technikami; pozornost byla věnována i fotografii (především výstavami Jindřicha Štreita). Městská galerie plnila své poslání také výstavami zaměřenými na historii a současnost Šternberka či prezentacemi prací dětí šternberských škol. Roku 1995 prošla budova důkladnou rekonstrukcí, v následujícím roce byly výstavní možnosti rozšířeny o další prostory (tzv. "Výstavy ve sklepech" a "Výstavní síň Fotografie"). V roce 1997 se kurátorem stal Pavel Brunclík, který svou výstavní koncepci založil na monografických výstavách předních osobností českého umění. Soustředil se zejména na autory 60. let (Adriana Šimotová, Karel Malich, Jiří John, Alena Kučerová), ale do okruhu vystavovaných patřili i umělci jiných generací: od Alény Diviše přes Viktora Pivovarovu po Václava Stratila. Kurátor střídal monografické výstavy s tematickými (např. ... o přírodě..., Noc, K nebi aj.), kde práce jmenovaných autorů konfrontoval s díly dalších výtvarníků. Aktivity galerie se soustředily především na výstavní činnost a na tehdy poměrně ještě neobvyklé animační programy zaměřené na žáky místních škol. Pavlu Brunclíkovi se díky zájmovému programu podařilo galerii vyzdvihnout z regionální úrovně. S nástupem Michala Kalhousa v roce 2001 došlo k pozměnění koncepce a ke zhuštění frekvence jednotlivých prezentací, nikoliv však na úkor kvality. Kalhous prosadil více fotografických výstav a začal se orientovat na nejaktuálnější umění, i když se snažil o vyvážený výstavní



program ukazující práce všech generací a představující také umělce regionu. První výstava pod jeho vedením, Reprezentant ČSR (2001), představila práce, kterými Jiří Surůvka reprezentoval Českou republiku v národním pavilonu na benátském bienále. Michal Kalhous rovněž umožnil kurátorům ukázat jejich pohled na českou výtvarnou scénu, spolupracoval například s Věrou Jirousovou, Jiřím Ptáčkem, Jiřím Oličem, Zbyňkem Sedláčkem, Jiřím Valochem, Janem Freibergem a dalšími. Pokračoval v animačních programech a zorganizování mezinárodních sympozií (2005 a 2006) navázal na tradici sympozií z první poloviny 90. let, jež byla první aktivitou v chátrajícím augustiniánském klášteře po roce 1989. Od října 2006 vede galerii Martin Fišr, který rovněž prezentuje především současné umění, zejména tvorbu generace 90. let a nejmladších autorů. Pořádá přednášky, vydává publikace týkající se kulturní historie Šternberka a pokračuje v práci se školní mládeží. Okruh spolupracovníků rozšířil na další kurátory mladé generace (Edith Jeřábková, Lenka Vítková, Pavel Vančát ad.). Dává prostor novým projektům vzniklým přímo pro galerii nebo přebírá a v upravené podobě prezentuje úspěšné výstavy, které se odehrály v jiných výstavních sítích. Návštěvníci galerie se tak mají možnost setkat s tím nejaktuálnějším, co se na české výtvarné scéně odehrává.

Terezie Nekvindová

/doplněná verze textu, který vyšel v časopisu Ateliér, 2007, roč. XX, č. 25 – 26, s. 11/

Výstavy uspořádané v Galerii Šternberk v letech 1991 – 2007

1991

16. 4. – 5. 5. Výtvarníci šternberského regionu

14. 5. – 26. 5. Vladimír Gažovič, Grafika; Agens Stacke, Obrazy

28. 5. – 16. 6. Miroslav Šnajdr, Obrazy

18. 6. – 7. 7. Petr Exler, Obrazy; Pavel Hogel, Obrazy

9. 7. – 28. 7. Jan Jemelka, Grafika – vitráže

30. 7. – 18. 8. Slavoj Kovařík – Radko Mašata, Obrazy

20. 8. – 8. 9. Milena Dopitová, Objekt a instalace

10. 9. – 29. 9. Miroslav Schubert, Fotografie; Miroslav Šnajdr ml.,

Obrazy

1. 10. – 20. 10. Šternberk – město známé i neznámé

22. 10. – 10. 11. Vilém Zlámal, Kresby a obrazy

12. 11. – 1. 12. Jiří Freit – Vladislav Galgonek, Krajinná fotografie

3. 12. – 23. 12. Vánoční prodejní výstava obrazů, grafik, kreseb

a keramiky

1992

7. 1. – 24. 1. Miloš Koutecký, Obrazy

28. 1. – 15. 2. Petr Zatloukal a jeho host Miroslav Smolka, Fotografie

18. 2. – 7. 3. Současné ex libris ze sbírky Kabinetu ex libris Památníku národního písemnictví Chrudim

10. 3. – 28. 3. Z labyrintu dětské fantazie. Výstava z prací žáků šternberských škol ke 400. výročí J. A. Komenského

31. 3. – 25. 4. Petr Skyva, Z tvorby

28. 4. – 10. 5. Ženy a textil. Souborná výstava žen – výtvarnic

12. 5. – 23. 5. Neprůbojní. Výstava skupiny pěti olomouckých výtvarníků

26. 5. – 31. 5. Z historie závodu Ecce Homo

9. 6. – 26. 6. František Burant, Grafika

1. 7. – 25. 7. Prodejní výstava grafiky a keramiky

31. 7. – 8. 8. Dialog. Výstava účastníků mezinárodního plenéru

11. 8. – 29. 8. Výstava obrazů věnovaných účastníky Šternberského mezinárodního plenéru městu Šternberku

8. 9. – 26. 9. Radmila Chadimová, Obrazy

29. 9. – 17. 10. František Šnajdr, Obrazy

20. 10. – 31. 10. Návrat k imaginaci II. – Jan Gabriel, Leonidas Kryvošej,

Vladislav Mazoch

3. 11. – 21. 11. Pavel Roučka, Kresby – obrazy; Daniela Flejšarová, Návrhy – oděvy

24. 11. – 12. 12. Bohumil Teplý, Sochy – reliéfy

15. 12. – 24. 12. Vánoční prodejní výstava výtvarných děl

1993

12. 1. – 30. 1. Jiří Trnka – Eva Kočová, Hračky

2. 2. – 20. 2. Eva Vlasáková – Jana Kasalová, Grafika; Libuše Hlubučková, Originální šperky

23. 2. – 13. 3. Zakladatelská generace české grafiky

16. 3. – 3. 4. Petr Kuba, Sochy, kresby, obrazy

6. 4. – 24. 4. Dušan Topoľský, Kresby – reliéfy

27. 4. – 15. 5. Jitka (Francie), Kresby a koláže

18. 5. – 5. 6. Setkání s kamenem. Výstava dětských výtvarných prací ze soustředění v Mikulově

10. 6. – 26. 6. O regulaci města Šternberka

29. 6. – 24. 7. Jindřich Štreit, 14 pohledů na okrsek Saint-Quentin

29. 7. – 13. 8. II. Šternberský mezinárodní plenér

14. 8. – 3. 9. Emanuela Ferrazzoni, Kresby a obrazy

7. 9. – 25. 9. Program rozvoje města a jeho plnění

19. 10. – 16. 11. Výstava výtvarných prací studentů gymnázií Baden –

Norimberk – Šternberk

12. 11. – 27. 11. Malující doktoři – Pavel Brogowski, Ivan Krupa, Emanuel Staněk

30. 11. – 23. 12. Miroslav Horníček, Koláže

1994

11. 1. – 22. 1. Autogramy osobností sběratelů Jiřího Hanibala (Ostrava), Květuše Draxlové (Šternberk) a Zdeňka Kříže (Šternberk)

15. 2. – 5. 3. Vít John, Lidé, kameny a prostory

8. 3. – 26. 3. Šternbersko. Lidé olomouckého okresu 90. let XX. století očima fotografa Jindřicha Štreita

28. 3. – 2. 4. Velikonoční výstava

7. 4. – 30. 4. Jana Jemelková, BONO VOX - monotypy

24. 5. – 11. 6. Výstava prací výtvarného oboru ZUŠ Šternberk

14. 6. – 25. 6. Novodobá historie Ecce Homo

8. 7. – 16. 7. Výstava z tvorby účastníků III. mezinárodního malířského sympozia

19. 7. – 3. 8. Adolf Born, Grafika

9. 8. – 27. 8. Ivana Kubová, Grafika

13. 9. – 1. 10. Josef Weiser, Výběr z tvorby

4. 10. – 22. 10. Lubomír Bartoš, Obrazy – grafika

25. 10. – 11. 11. G4 – Kubová, Kuba, Palarčík, Skyva

15. 11. – 26. 11. Historie a současnost Vincentina

1. 12. – 30. 12. Prodejní výstava obrazů, grafiky aj.

1995

10. 1. – 28. 1. Výstava fotografií skupiny autorů při DDM Olomouc

REKONSTRUKCE GALERIE

1. 11. – 24. 11. Z ateliéru Jiřího Douchy

1996

10. 2. – 25. 2. Libor Vojkůvka a jeho přátelé, Záznamy z cest

5. 3. – 24. 3. Výstava prací žáků výtvarného oboru ZUŠ k 50. výročí školy

12. 3. – 7. 4. Jindřich Štreit, Nábřeží Rohan – Lorient /výstavní síň Fotografie/

11. 4. – 20. 4. David Cviling, Obrazy /Výstava ve sklepě/

16. 4. – 19. 5. Martin Popelář, Fotografie

18. 4. – 12. 5. Bydlím, bydlíš, bydlíme (vývoj bydlení ve Šternberku) / Územní plán města Šternberka – návrh

4. 5. – 8. 5. Leoš Rotrekl, Postřehy /Výstava ve sklepě/

21. 5. – 9. 6. Naše město – výstava výtvarné soutěže k 700. výročí města

4. 6. – 7. 7. Šternberk na historických pohlednicích

11. 6. – 7. 7. Wilhelm Zlamal (1915 – 1995), Z životní tvorby

16. 7. – 4. 8. Wilhelm Zlamal, Petr Zlamal, Ivana Kubová, Petr Kuba,

Milena Dopitová. Společná výstava šternberských výtvarníků k 700. výročí města

23. 7. – 9. 8. Daniel Šperl, Radost v rozkvetu

13. 8. – 1. 9. Libor Vojkůvka a jeho přátelé, Záznamy z cest II.; Miroslav Bílek, Krajina

10. 9. – 29. 9. Roman Kubík, Fotografie; Ludvík Kundera, Na schůzce fantomů

1942 – 1996

8. 10. – 27. 10. Petr Kuba, Sochy, obrazy, plakety; Zdeněk Stolbenko,

Fotografie

6. 11. – 24. 11. Šternberský objektiv 96, Výstava fotografické soutěže k 700. výročí města; Současná japonská grafika

7. 11. – 10. 11. Kateřina Vítámvásová, Kresby /Výstava ve sklepě/

21. 11. – 24. 11. Alice Pospíšilová, Dana Ripplová /Výstava ve sklepě/

3. 12. – 12. 1. 1997 Co je v domě? Vánoční prodejní výstava volného sdružení výtvarníků

1997

28. 1. – 16. 2. Elena Moreno, Obrazy; Jaroslav Krejčí, Fotografie

25. 2. – 16. 3. Vladimír Báthory, Obrazy a grafika; Michal Bartoš, Páni tvorstva aneb Svět mužů

25. 3. – 16. 4. Jarmila Šimáňová – Miroslav Myška, Fotografie;

Kateřina Kubíková – Leonidas Kryvošej, S chutí a zápalom

22. 4. – 11. 5. Jiří Kopáč, Girnic, česká vesnice v Rumunsku. Fotoreportáž o návštěvě u krajanů

22. 4. – 11. 5. Bořek Zeman, Sochy; Jan Černý, Obrazy

2. 5. – 5. 5. Pavel Vykypěl, Kolja

20. 5. – 8. 6. Jiljí Sedláček, Obrazy; Alain Collard, Fotografie

17. 6. – 6. 7. Ondřej Michálek, Bílé na černém; Jolana Havelková, Stopy otisky

15. 7. – 3. 8. Aldo Ghirardello, Mariana Zuliani, Laura Piovesan; Milan

Borovička, Žena

2. 9. – 20. 9. Morava – červenec 97. Dokument o záplavách, soubor fotografií

několika fotoreportérů pořízených při nedávných povodních

26. 9. – 17. 10. Renée Wiroth, Orientace

20. 11. – 14. 12. Zdena Höhmová – Miroslava Trizuljaková

2. 12. – 14. 12. Šternberský objektiv

16. 12. – 25. 1. 1998 Radek Brož, Obrazy, monotypy, objekty /Část výstavy

v ambitu farního kostela Zvěstování Páně ve Šternberku/

1998

29. 1. – 1. 3. Václav Stratil

10. 3. – 24. 3. Soutěžní návrhy na architektonicko-urbanisticko-výtvarnou soutěž na úpravu prostoru Hlavního náměstí

31. 3. – 28. 4. Viktor Pivovarov, Některé podrobnosti melancholie

5. 5. – 18. 5. Claudia Caflisch, Milvia Cuadrio, René Kobler, Rochus Lussi, Daniel Lanz, Antoine Twerenbold /Část výstavy v hotelu Gemo, Olomouc/

21. 5. – 11. 6. Dětská výtvarná tvorba – ZUŠ Šternberk

17. 6. – 19. 7. Vladimír Havlík, Vertikální topografie

13. 8. – 18. 9. Jindřich Štreit, Cesta ke svobodě

23. 9. – 17. 10. ...o přírodě..., Několik pohledů na současné české umění (Nesázal, Kartíková, Mainer, Hodonský, Kokolia, Malich, Střížek, Kučerová, Ouhel, Novotná, Stratil)

27. 10. – 27. 11. Adriena Šimotová, V hranici dorozumění

16. 12. – 24. 1. 1999 Václav Boštík – Bohuslav Reynek, Připomínání...

1999

3. 2. – 12. 3. K nebi – Adriena Šimotová, Václav Boštík, Jiří David, Vladimír Havlík, Jan Knap, Pavel Mrkus, Viktor Pivovarov

16. 3. – 23. 4. A světlo a stín – mezinárodní přehlídka fotografie se sociální tematikou

6. 5. – 13. 6. Stanislav Kolíbal, Kresba-prostor

16. 6. – 30. 6. Brána galerie otevřená [Práce studentů gymnázií ze Šternberka, Uničova a Olomouce – Hejčína]

7. 7. – 7. 8. Bohdan Holomíček, Fotografie

12. 8. – 12. 9. Jan Merta, Obrazy

30. 9. – 7. 11. Jindřich Zeithamml

16. 11. – 24. 12. Noc – Adriena Šimotová, Alén Diviš, Bohuslav Reynek, Václav Stratil

2000

6. 1. – 12. 2. Josef Sudek, Fotografie 1940 – 1972

17. 2. – 24. 3. Karel Malich, Východ slunce čistého světa

29. 3. – 30. 4. Alén Diviš, Kresby

10. 5. – 18. 6. V zaslíbení domova – Pavel Dias, Antonín Kratochvíl, Markéta

Luskačová, Piotr Szymon, Daniel Šperl, Jindřich Štreit

12. 7. – 11. 8. Petr Zlamal a jeho hosté Wilhelm a Josef Zlamalovi

16. 8. – 24. 9. Čchiou š´ - Chua, Krajiny – malba na hranici viditelnosti

27. 9. – 13. 10. Šternberský objektiv

17. 10. – 19. 11. Jiří John, V otevření vstřícnosti

22. 11. – 8. 12. Šternberk 2000... proměny města v dokumentech 1997 – 2000

18. 12. – ? Výstava betlémů

2001

16. 1. – 16. 2. Milena Dopitová, Lehké polední jídlo

1. 3. – 5. 4. Alena Kučerová, Grafika

10. 4. – 10. 5. Erica Pedretti, Průřez výtvarnou tvorbou

23. 5 – 8. 6. Dotazování místa. Projekt pořádaný ve spolupráci se školami města

20. 6. – 20. 7. Anežka a Miroslav Kovalovi, Kresby

25. 7. – 24. 8. Jiří Surůvka, Reprezentant ČSR

29. 8. – 21. 9. Petr Pastrňák, Obrazy 1985 – 2000

26. 9. – 26. 10. Sdružení Grimm. Adam Dostál, Lubomír Dostál, Jan Grégr,

Monika Horenská, Michal Kalhous, Leona Křížková, Petr Kuba, Roman Kubík,

Kateřina Kubíková, Ivana Kubová, Markéta Kuxová, Svatopluk Machala,

Oskar Přindiš, Lenka Reimerová, Dušan Sedlák, Petr Skyva, Josef Zlamal,

Petr Zlamal, Blanka Zlamalová

31. 10. – 6. 12. Markéta Othová, Jiné hlasy

12. 12. – 4. 1. 2002 Vánoční lesík. Vladimír Havlík, Martin Horák, Petr Horák,

David Jedlička, Kamera skura, Jaroslav Kolář, František Kowolovski,

Petr Lysáček, František Skála, Václav Stratil, Jiří Surůvka, Jakub Špaňhel,

Tomáš Vaněk

2002

9. 1. – 8. 2. Fotografický projekt Misie, Alena Dvořáková - Viktor Fischer

12. 2. – 21. 2. Umělci v triku. Projekt Krištofa Kintery, autorská trička 25 umělců z Čech a Slovenska

27. 2. – 22. 3. Pavel Humhal, Kuchařka, která na všechny Vaše falešné otázky odpovídá receptem

26. 3. – 19. 4. Bezhlavý jezdec, Sláva kosmonautů zapadá prachem

24. 4. – 17. 5. Lukáš Jasanský/Martin Polák, Vesnická rekonstrukce

22. 5. – 26. 6. Mosty. Krajská přehlídka výtvarných prací žáků základních uměleckých škol okresů Jeseník, Olomouc, Prostějov, Přerov a Šumperk

11. 7. – 25. 7. Černá a bílá

31. 7. – 30. 8. Fremde Nähe/Foreign Closeness/Cizí blízkost (Angelika Zinzov, Dominika Pote, Jana Šindelová)

10. 9. – 11. 10. Šternberk město tkalců, Šternberk v 1. pol. 19. století

16. 10. – 17. 11. SMS – short message strategie (Jitka Geringová, Eva Husáková, Zdena Kolečková, Michaela Thelenová, Markéta Varadiová)

4. 12. – 12. 1. 2003 Petr Nikl, Atlas

2003

17. 1. – 22. 2. Grafiky amerického minimalismu

28. 2. – 28. 3. Jitka a Květa Válový, Obrazy

2. 4. – 2. 5. Jan Ambrůz, Sklo

10. 5. – 6. 6. Pode Bal, Stars Exkluzivně

11. 6. – 11. 7. Dagmar Hochová, Fotografie

16. 7. – 15. 8. Jiří Příhoda, Nerealizované projekty 1991 – 2002

17. 10. – 21. 11. Kurt Gröger, Souvenir. Malba, kresba, grafika ze sbírek Muzea umění Olomouc

28. 11. – 2. 1. 2004 Petr Jochmann, Snové tělo/Dreambody

2004

7. 1. – 6. 2. Kamera skura, Veselé vánoce

11. 2. – 12. 3. Jitka Anlaufová, V prostoru

19. 3. – 16. 4. Z domova. Umělecká díla ze soukromých sbírek města

20. 4. – 21. 5. Jedna z možností. 200 grafik, kreseb, fotografií a obrazů ze sbírky Jaroslava Krbůška

26. 5. – 25. 6. Jiří Kovanda, Druhá polovina. Obrazy, kresby, objekty z let 1996 – 2004

30. 6. – 30. 7. Václav Krůček, Australské práce

6. 8. – 3. 9. Martin Horák, Léto ve městě & KW, Random Collection

7. 9. – 19. 9. Erica Pedretti

24. 9. – 22. 10. Oskar Přindiš, Klik – Klak

3. 12. – 31. 12. Paralelní promítání, Daniel Hanzlík, Martin Kolář, Pavel Mrkus, Jan Řezáč, Jan Stolín

2005

7. 1. – 11. 2. Olga Karlíková, Vznášení, obrazy a kresby

19. 2. – 11. 3. Hudební bonus – Petr Lysáček a Vladimír Skrepl se studenty

16. 3. – 8. 4. Daisy Mrázková, Obrazy a kresby

12. 4. – 29. 4. Daisy Mrázková, Ilustrace

3. 5. – 20. 5. Jan Turner, Jednota pramene

22. 6. – 15. 7. Michal Škoda, Práce na papíře

19. 7. – 27. 7. Místa paměti. Mezinárodní umělecké sympozium, výstava účastníků

6. 8. – 28. 8. Rafani, Sternberg

7. 10. – 4. 11. Šmidrové. Bedřich Dlouhý, Jan Koblasa, Karel Nepraš, Jaroslav Vožniak, Rudolf Komorous

9. 11. – 4. 12. František Skála

13. 12. – 6. 1. 2006 Wilhelm Zlamal, Obrazy

2006

13. 1. – 12. 2. Bohatství – Pavel Baňka, Václav Jirásek, Jiří Šigut

16. 2. – 17. 3. Petr Zlamal, Vnější a vnitřní světy (Obrazy z let 2002 – 2005)

22. 3. – 16. 4. Setkání, Inge Kosková a Romana Rotterová

25. 4. – 21. 5. Krištof Kintera, Hrubý Domácí Produkt

22. 5. – 14. 6. Rekord, Krásné pravdy

17. 6. – 18. 6. Hobby umělci z Lorsche (Karola Fröhlings, Relindes Galura, Manfred Günter, Annelize Pazinger, Gisela Walter)

21. 6. – 23. 7. Jitka Svobodová, Kresby a objekty

4. 8. – 3. 9. Miroslav Tichý

8. 9. – 7. 10. Rupert Kytka, Fotografie

18. 10. – 10. 11. Ivan Kafka, Od místa k místu

17. 11. – 15. 12. Petr Kuba, Sochy&obrazy

20. 12. – 19. 1. 2007 Kokolia a druhá grafika, výstava Vladimíra Kokolia a studentů ateliéru Grafika 2 Akademie výtvarných umění v Praze

2007

26. 1. – 16. 2. Marian Palla, Výstava

21. 2. – 16. 3. Jiří Černický, ABS video

21. 3. – 20. 4. Politiky přátelství (Umění pozitivních gest ve veřejném prostoru): Barbora Klímová, Kateřina Šedá, Eva Jiříčka, Alexej Kljukov a Vasil Artamonov, Ládví

25. 4. – 18. 5. Jakub Hošek, Dobře si rozmysli, co neváháš ztratit

22. 5. – 15. 6. Jiří David, Mezizáběr

20. 6. – 20. 7. Lovci lebek, Bolf / Rathouský / Skrepl / Typlt

27. 7. – 31. 8. Ivana Kubová, Grafiky

14. 9. – 19. 10. Štěpánka Šimlová a Ivan Vosecký, Liga mistrů

24. 10. – 23. 11. Alena Kotzmannová, Klasika

28. 11. – 11. 1. 2008 Dalibor Chatrný, Čmáranice po nebi

Soupis výstav byl vytvořen na základě informací z několika zdrojů (pozvánky, kronika galerie, místní tisk, internetové databáze <http://vvp.avu.cz/datum> a www.sca-art.cz). Zejména u výstav konaných během prvních let trvání galerie nebylo možné data a názvy výstav ověřit podle pozvánek. Jedná se tedy o přibližnou rekonstrukci výstavního programu galerie, který může být v budoucnosti revidován.

Publikace obsahuje biografie všech umělců, kteří vystavovali v Galerii Šternberk v roce 2007. Na rozdíl od předchozí ročenky nepřetiskuje úvodní slova přednesená na jednotlivých vernisážích, ale pouze tiskové zprávy ke kurátorským výstavám a rozhovory s umělci, které připravil Jiří Ptáček v rámci výstavy Politiky přátelství.

TN



Marian Palla, Výstava

26. 1. – 16. 2.

kurátoři Marian Palla a Martin Fišr, úvodní slovo Jiří Valoch a Zbyněk Sedláček

Marian Palla

(*30. 7. 1953, Košice)

žije a pracuje v Brně

studium:

1970 – 1975 Státní konzervatoř, Brno (kontrabas)

Působí jako odborný asistent Ateliéru environmentu na FaVU v Brně, hraje v kapele Supertimonáda.

samostatné výstavy (výběr):

2007 Výstava, Galerie Šternberk, Šternberk

2006 Výstava (retrospektiva), Dům umění, Opava

2001 Koncept pro mouchy, Galerie města Plzně, Plzeň

1996 U konce s dechem, Galerie Na bidýlku, Brno

1994 Namotávání provazu, DUMB, Galerie Jaroslava Krále, Brno

1993 Galerie Sýpka, Vlkov u Brna

1989 Galerie mladých, Olomouc

1988 Dech, hlína a chvíle, Kulturní dům Blatiny, Praha

1988 Dotkl jsem se kamene, Studio, Opava

1987 Ticho, čekání a dech, Galerie Na bidýlku, Brno

1980 Klub Křenová, Brno

kolektivní výstavy (výběr):

2006 + - 50: Generace 80. let ze sbírek Galerie Klatovy/Klenová, Galerie

U Bílého jednorozce, Klatovy / Galerie města Plzně, nadzemí, Plzeň

2006 Hermovo ucho, Dům umění, Opava

1999 Umění pro nemocnici, Galerie Václava Špály, Praha

1998 Dvanáct mandal, Galerie JJ, Chomutov / 1999 Galerie Klatovy/Klenová,

Galerie U Bílého jednorozce, Klatovy / 1999 Moravská galerie, Pražákův

palác, Brno

1997 Mezi tradicí a experimentem, Práce na papíře a s papírem v českém

výtvarném umění 1939-1989, Muzeum umění, Olomouc / 1998 Oblastní

galerie Vysočiny, Jihlava

1996 Umění zastaveného času, Česká výtvarná scéna 1969-1985, ČMVU, Dům

U Černé Matky Boží, Praha / 1997 Státní galerie výtvarného umění

v Chebu, Cheb / 1997 Moravská galerie, Brno

1996 I. Nový zlínský salon, Státní galerie Zlín, Zlín

1992 Šedá cihla 35/1992, Galerie Klatovy/Klenová, zámek Klenová

1992 Minisalon, Galerie Nová síň, Praha

1990 90 autorů v roce '90, Palác kultury, Praha

1990 Brněnský okruh: Mladí brněnští výtvarníci a jejich hosté, Galerie mladých

U Řečických, Praha / Orlická galerie, Rychnov nad Kněžnou

1989 Příroda jinak, Galerie mladých, Praha

1989 Con amore – Brno, hrad Sovinec

1986 A4, Galerie H, Kostelec nad Černými lesy







Jiří Černický, ABS video

21. 2. – 16. 3.

kurátor Martin Fišr, úvodní slovo Jiří Ptáček

Jiří Černický

(*1. 8. 1966, Ústí nad Labem)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

2005 Vivid, Birmingham, UK

1993 – 1997 AVU, Praha (Miloš Šejn, Jiří David)

1990 – 1993 VŠUP, Praha (Adéla Matasová)

1987 – 1990 Pedagogická fakulta UJEP, Ústí nad Labem

1998 Cena Jindřicha Chalupeckého, laureát

samostatné výstavy (výběr):

2007 ABS STORY, Galerie Brno, Brno

2007 Galleria Traghetto, Benátky, IT

2007 ABS video, Galerie Šternberk, Šternberk

2005 ABS Story, Galerie J. Švestka, Praha

2005 Gagarin 's Thing, Vivid Centre for Media Arts, Birmingham, UK

2002 Brand New Rubbish, Galerie 761, Ostrava / Galerie J. Švestka, Praha

2001 META Pop, M. Kraljevič Gallery, Záhřeb, HR

2001 Hard Pop Expo, MAMA, Rotterdam, NL

2000 Bin Ládnova lampa, Galerie Václava Špály, Praha

1999 Barock Alergik, Staroměstská radnice, GHMP, Praha

1998 Dutá slova (+ Jan Merta), Galerie Na bidýlku, Brno

1997 Vybledlí (+ Pavel Kopřiva), Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého

jednorožce, Klatovy

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Forma následuje... risk, Futura, Praha / Karlín Studios, Praha / SNG,

Bratislava, SK

2006 Akné, Sběrka R. Adama, Galerie Rudolfinum, Praha

2005 Praguebiennale 2, Karlín Hall, Praha

2004 EU Positive, Akademie der Künste, Berlín, DE

2003 Balkan Konsulat: Prag, Rotor, Graz, AT

2003 Praguebiennale 1, Veletržní palác, Národní galerie, Praha

2002 Junge Akademie, Akademie der Künste, Berlín, DE

2000 Bohemian Birds, Kunsthau Dresden, Drážďany, DE

2000 After the Wall, Hamburger Bahnhof, Berlín, DE

2000 Aktuální nekonečno, GHMP, Praha

1998 Současné umění. Contemporary Collection – Czech Art in the '90s,

GHMP, Dům U Zlatého prstenu, Praha

1998 Snížený rozpočet, Mánes, Praha

1997 Sever, Galerie Václava Špály, Praha

1997 Mrtvé duše, Nová síň, Praha

1996 II. bienále mladého umění Zvon '96, GHMP, Dům U Kamenného zvonu,

Praha

1996 Jitro kouzelníků, Národní galerie, Veletržní palác, Praha

1996 Česká abstrakce, Galerie Václava Špály, Praha

1995 Zkušební provoz, Mánes, Praha

1992 Nová jména, Galerie Václava Špály, Praha

autorský text k výstavě:

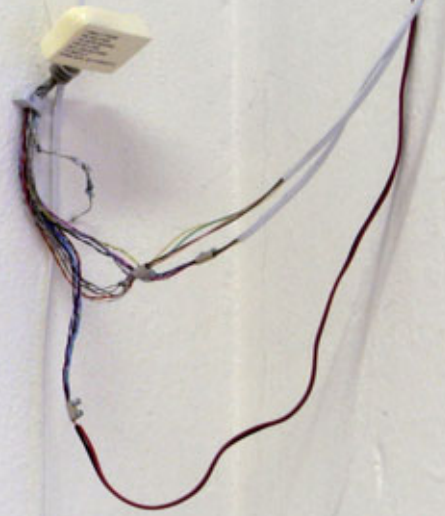
Jiří Černický, ABS video, Ateliér, 2007, roč. XX, č. 5, s. 16.



PŘIDATKĚ INFORMACE
O UPOVĚDNĚNÝCH ZAŘÍZENÍCH
I POHLEDU ADRESY JIŽNĚ PŘEDY
HLEDEJTE NA TELEFONNÍ ČÍSLE -



KONEČNĚ JSEM NAŠEL ŘEŠENÍ,
KTERÉ JSEM HLEDAL TAK DLOUHO
AŽE MENEJ JSEM NIC
JAK BYCH TO ZAPCAL
TAK JSEM TO ZAPOHLEL.



**MÍSTEM KAŽDÉHO TVŮRČÍHO ROZHODNUTÍ JE ČLOVĚK,
Z ČEHOŽ PLYNE, ŽE KAŽDÝ SVĚTOVÝ OTŘES
NENÍ NIČÍM VÍC NEŽ URČITOU OTÁZKOU,
KTERÁ SE K NÁM OBRACÍ, A KTERÁ SE V NÁS ARTIKULUJE
TEPRVE V OKAMŽIKU, KDY NÁS NUTÍ K ČINU.**

Politiky přátelství (Umění pozitivních gest ve veřejném prostoru)

21. 3. – 20. 4.

kurátor a úvodní slovo Jiří Ptáček

vystavující:

Barbora Klímová / Kateřina Šedá / Eva Jiříčka / Alexej Kljukov a Vasil Artamonov / Ládvi

Výstava Politiky přátelství je konfrontační platformou pro jev, který Barbora Klímová v souvislosti s projektem Replaced nazvala „pozitivním gestem ve veřejném prostoru“. Všichni zúčastnění prezentují práce, v nichž vyvíjejí činnosti, jimiž reorganizují životní podmínky lidí ve svém okolí. Volí strategie, které do prostředí přidávají kvality, jež považujeme/bývají považovány za přínosné, dobré a přátelské. Úkolem výstavy není smazat rozdíly mezi individuálními přístupy, ale naopak. Domnívám se totiž, že k pozitivním gestům každého vedou odlišné pohnutky, jiná snaha o konkrétní zacílení svých zásahů a míra zájmu o stimulaci života ve vybraném mimouměleckém prostředí. Aby toto začalo být zřejmé, není možné zůstat u samotné prezentace uměleckých děl. Každému jsem tedy položil několik otázek a odpovědi jsou součástí výstavy (publikovány na s. 28 - 33, pozn. ed.). Účastníci jsou představitelé nejmladší generace výtvarných umělců z Čech a Moravy. Politiky přátelství jsou i mou polemikou s galerií coby studovnou a výstavou jako trojdimenzionálním sborníkem. Název výstavy jsem si vypůjčil z útlé knihy Jacquesa Derridy, v níž byla publikována jeho pražská přednáška z roku 1990.

Jiří Ptáček

/tisková zpráva/

Barbora Klímová

(*18. 9. 1977, Brno)

žije a pracuje v Sobotovicích

studium a stáže:

2004 – 2006 Hoger Instituut voor Schone Kunsten - Vlaanderen (HISK),

Antverpy, BE

2003 Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten, Den Haag, NL

2002 Hungarian University of Craft and Design, Budapešť, HU

2001 Winchester School of Art, University of Southampton, UK

1998 – 2004 FaVU, Brno

2006 Cena Jindřicha Chalupeckého, laureátka

samostatné výstavy (výběr):

2007 Těm, kdo se tady nenarodili?, Galerie Caesar, Olomouc

2007 Slavné brněnské vily II, Galerie G99, Brno

2005 SLIders, Moravská galerie, Brno

2005 Příští týden ve tvém bytě (+ Jesper Alvaer), Dům umění České Budějovice,

České Budějovice

2001 New Harmony, Eskort, Brno

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Whatever video may be... Beursschouwburg, Brusel, BE

2007 Quartier 21 Artists in residence, MQ Vienna, Vídeň, AT

2007 Politiky přátelství, Galerie Šternberk, Šternberk

2006 Finalisté Ceny Jindřicha Chalupeckého 2006, DUMB, Brno

2006 Pozval jsem pár přátel, aby se přišli podívat, Galerija Nova / Galerija

M. Kraljevič, Záhřeb, HR

2005 V. bienále mladého umění, GHMP, Dům U Kamenného zvonu, Praha

2004 Karaoke je slovní fotbal na všechny slabiky, OGV, Jihlava

2004 Anxiety of Influence: Bachelors, Brides and Family Romance,

Stadtgalerie, Bern, CH

2003 Za určitých okolností by to mohla být pravda, DUMB, DpzK, Brno

2003 Praguebiennale 1, Veletržní palác, Národní galerie, Praha

Kateřina Šedá

(*12. 12. 1977, Brno)

žije a pracuje v Brně

studium:

1999 – 2005 AVU, Praha (Vladimír Kokotia)

2005 Cena Jindřicha Chaloupeckého, laureátka

2005 Esst Award, hlavní cena

2005 Start Point, finalistka

samostatné výstavy (výběr):

2007 Každé pes jiná ves, Moravská galerie, Pražákův palác – Atrium, Brno

2007 Synonyma, Index and tranzit collaboration: Katerina Seda [+ Fritz

Quastoff], Index, Stockholm, SE

2007 1+1, Galerie Arratia/Beer, Berlín, DE

2007 Vnučka, České centrum, New York, USA

2006 Kateřina Šedá *1977, etc. galerie, Praha

2006 Kateřina Šedá, Dělnák Líšeň, Brno-Líšeň

2006 Kateřina Šedá x 3, Franco Soffiantino Arte Contemporanea Gallery, Turín, IT

2006 Arrivals > Czech republic, Modern Art Oxford, Oxford, UK

kolektivní výstavy (výběr):

2007 All Dressed Up With Nowhere To Go, tranzitdisplay, Praha

2007 Politiky přátelství, Galerie Šternberk, Šternberk

2007 Documenta 12, Aue pavilon, Kassel, DE

2007 Facelift: 3 Contemporary Czech and Slovak artist, A. I. R. Gallery, New

York, USA

2007 As In Real Life, Gallery P 74, Ljubljana, SLO

2007 tranzit – Auditorium, Stage, backstage, An Exposure In 32 Acts,

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, DE

2006 Pozval jsem pár přátel, aby se přišli podívat, Galerija Nova / Galerija M.

Kraljevič, Záhřeb, HR

2006 Gray Zones, DUMB, Brno / Galerie für Zeitgenössische Kunst, Lipsko, DE

2006 Shadows of Humor, Galerie BWA, Wrocław, PL

2006 Local Stories, Modern Art Oxford, UK

2005 1811197804122005, Plan B, Cluj, RO

2005 Finalisté Ceny Jindřicha Chaloupeckého, GHMP, Praha

2005 Hotspots&Esst Award, Sammlung Esst, Vídeň, AT

2005 The one, New General katalog 224, New York, USA

2005 Diplomanti AVU, Národní galerie, Veletržní palác, Praha

2005 Praguebiennale 2, Karlín Hall, Praha

2005 Esst Award, Moderní galerie AVU, Praha

2005 V. bienále mladého umění Zvon 2005, GHMP, Praha

2003 281 m², Galerie Václava Špály, Praha

2003 Dům umění, DUMB, Brno

2002 Ticho prosím! Maluji, Galerie U Prstenu, Praha

Eva Jiříčka

(*25. 8. 1979, Praha)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

2005 – 2007 Akademie der bildenden Künste, Vídeň, AT (Peter Kogler)

2000 – 2006 AVU, Praha (Jiří Sopko, Michael Bielický)

2007 Esst Award CZ, finalistka

samostatné výstavy (výběr):

2006 Hexenschuß, etc. galerie, Praha

2006 To, co jste o Jelení nevěděli, Galerie Jelení, Praha

2006 Jiříčka & Laštovka NoD, Praha

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Simple living, National Brukenthal Museum, Sibiu, RO

2007 Projekční plán, Opava (<http://projekncioplan.fpf.slu.cz>)

2007 Hrubý domácí produkt, GHMP, Městská knihovna, Praha

2007 Politiky přátelství, Galerie Šternberk, Šternberk

2007 Zodiac (+ Mark Ther a Evžen Šimera), Karlín Studios, Praha

2006 Kurzfilme österreichischer Medienhochschulen, MAK, Vídeň, AT

2006 Stop násilí na ženách, Galerie c2c, Praha

2006 Land locked, LCC Well Gallery, Londýn, UK

2005 Sell me buy me, Galerie AVU, Praha

2005 Rather work than celebrate, Künstlerhaus Passage, Vídeň, AT

Artamonov / Klyuykov

Vasil Artamonov

(*20. 8. 1980, Moskva)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

od 2007 AVU, Praha, doktorandské studium (Jiří Přihoda)

2007 Artist-In-Residence, MuseumsQuartier, Vídeň AT

2000 – 2006 VŠUP, Praha (Pavel Nešleha, Stanislav Diviš, Jiří David)

Alexey Klyuykov

(* 26. 9. 1983, Vladimír)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

2007 Artist-In-Residence, MuseumsQuartier, Vídeň AT

od 2003 VŠUP, Praha (Jiří David)

samostatné výstavy dvojice (výběr):

2007 Požár v knihovně, demonstrace, zeměkoule a další, Galerie Jelení, Praha

2007 How Soon Is Now, Galerie 35m², Praha

2006 Názor, Altán Klamovka, Praha

2006 Jak jsme pomáhalí..., etc. galerie, Praha

kolektivní výstavy dvojice (výběr):

2007 Praguebiennale 3, Karlín Hall, Praha

2007 Invisible Things, Galerie Trafo, Budapešť, HU

2007 Politiky přátelství, Galerie Šternberk, Šternberk

2006 1st St. Petersburg Biennale of Contemporary Art, Petrohrad, RU

2006 Pozval jsem pár přátel, aby se přišli podívat, Galerija Nova / Galerija

M. Kraljevič, Záhřeb, HR

2006 Věčné stavy, Karlín Studios, Praha

2006 Mars field, Galerie Mars, Moskva, RU

Ládví

(*2005, Praha)

Skupina Ládví (Jan Haubelt, Tomáš Severa, Adéla Svobodová a Jiří Thýn) je uměleckou aktivitou ve veřejném prostoru, pohybující se na hranici umění a veřejně-prospěšné činnosti. Své aktivity rozvíjí převážně na sídlišti Dáblce v Praze – Ládví.

samostatné výstavy (výběr):

2007 Ládví, sídliště Dáblce, Galerie AVU, Praha

2005 Vitrína BJ, Praha

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Politiky přátelství, Galerie Šternberk, Šternberk

2006 Účel, Galerie AVU, Praha

2006 Indikace, 4+4+4 dny v pohybu, Praha

2005 Mainstream, Galerie VŠUP, Praha

recenze:

Lenka Vítková, Politiky přátelství, Umělec, 2007, roč. XXI, č. 2, s. 34 – 39.

Rozhovory Jiřího Ptáčka, které byly součástí výstavy

(viz tisková zpráva na s. 25)

BARBORA KLÍMOVÁ: REPLACED – BRNO – 2006

2006. Záznam akce

Pro svůj projekt Replaced – Brno – 2006 jsem vybrala pět akcí od pěti performerů, které se uskutečnily v ČSSR v 70. a 80. letech. Kritériem výběru bylo především, že akce proběhly – nebo mohly proběhnout – ve veřejném prostoru. Spíše než komponované, jednoznačně identifikovatelné performance mému záměru vyhovovala gesta nebo události, které hraničily s běžným chováním. Zajímalo mě, jakým způsobem se proměnil veřejný prostor a vše, co s ním souvisí (politika, urbanismus, architektura, ale i společenské konvence a pravidla spojená s určitými místy). Opakovala jsem jednotlivé akce v různých prostředích, abych zjistila, jestli a jaké tu jsou rozdíly. Setkala jsem se s téměř všemi autory původních akcí a povídala si s nimi o jejich zkušenostech a důvodech, proč své akce uskutečnili. Ukázalo se, že vedle sondy do veřejného prostoru bude můj projekt reflektovat i proměnu toho, jakým způsobem se na jejich akce díváme dnes. Zjednodušeně tedy šlo o to, co se stane, když přemístím dříve zaznamenané gesto do zcela proměněné reality.

Jaká bezprostřední pohnutka tě vedla k uskutečnění akce?

Těch pohnutek bylo několik. Ty víc objektivní vychází z mého zájmu o urbánní prostor, který sdílíme [jeho specifika, historii, to, jak nás ovládá a jak ho naopak formujeme my]. Pro postkomunistické země je charakteristický překotný vývoj, kterým města „zmrazená“ v období normalizace prošla a prochází od 80. let. Období 70. až 90. let se u nás reflektuje zatím zřídka. Měla jsem potřebu se nějak k těm specifickým českému prostředí vyjádřit.

A pak v tom byl ještě hodně subjektivní, ale zároveň i celkem obecný pocit člověka (jednotlivce) ve městě, který se původním performerům podařilo vyjádřit

velmi esenciálním způsobem. Akce, které jsem vybrala, se možná spíše než uměleckému gestu blíží anomáliím, které ve městě občas zažíváme a které teda aspoň u mě působí trochu jako „satori“. Myslím, že jsem ti vyprávěla svůj zážitek, kdy jsem viděla nějakou starou paní zametat tramvajovou zastávku. Nedělala to proto, že by za to byla placená, ale z lásky pro pořádek. Teď se mně vybavil ještě jeden moment, kdy jsem jela autem po dálnici na okraji města a periferním pohledem zahlédla paní ležící na chodníku. Taková malá změna a uvědomíš si, že nemůžeš zastavit, protože jsi ve vleku (v tomhle případě autoprovozu).

Asi bych tady měla říct, že jsem ty původní akce možná trochu zpřívila, protože jak je zřejmé třeba z rozhovoru s Karlem Milerem, jemu šlo o minimální gesto, vyjádření čisté ideje, ne o přímou konfrontaci.

Co si podle tvého názoru mohl odnést člověk, který se akce zúčastnil, či přišel do styku s jejím výsledkem?

V hodně případech si kolemjdoucí asi akce nevšimli vůbec. Vzhledem k tomu, že jsem vybírala performance, které jsou na hraně toho, co na veřejnosti považujeme za normální, myslím, že ten, kdo je postřehl, je nemohl jednoznačně zaškatulkovat a přejít jako třeba provokaci. Jestli ty akce zpochybnily zavedený běh věcí, jestli to kolemjdoucí vyvedlo z míry, zastavilo nebo pobavilo, tak myslím, že je to naprosto v pořádku.

Jak bys definovala svou vlastní roli při jejím konání?

Mělo jít o „výzkum“. Čím víc jsem v té chvíli potlačila svoje ego (stud, vžití konvence atd.), tím to bylo podle mě lepší. Na druhou stranu jsem se ale prvoplánově neschovávala za nálepku umění-umělec, takže jsem naprosto civilně čelila reakcím.

Jaký význam přikládáš jejímu záznamu? Považuješ ho za cíl svého úsilí, nebo za doklad jejího průběhu?

Ty akce se uskutečnily v konkrétních lokalitách. To, že to pravděpodobně nikdo nedešifroval jako umělecká díla, nepovažuji za jejich nedostatek, spíše naopak. Dokumentace slouží jako prostředek k analýze nebo reflexi. V konfrontaci s rozhovory s autory původních akcí získala dokumentace navíc důležité (pro mě ne zcela očekávané) roviny.

Jakou váhu pro tebe má uvažování v kategoriích „dobrého“ a „špatného“? Stavíš se k nim seriózně, nebo od nich zaujímaš odstup?

To je zajímavá otázka, i když nevím, jestli jí rozumím dobře. Napadá mě situace - první akce, kterou jsem začala dělat, byla Pokusná květina, když jsem to zkusila poprvé na záhonku vedle bazénku uprostřed supermarketu, tak jsem měla strašný strach nebo trému, jako bych dělala něco špatného.

To je, myslím, příklad toho, jak konvence spojené s určitými místy ovlivňují náš pocit viny, studu atd. A samozřejmě určité konvence je dobré zpochybňovat. Na druhou stranu je tady ale míra toho, co je dobré podle tebe a co je dobré pro okolí. Většina lidí se nerada nechává vyvést z míry a vlastně je to hlavně otravuje. A tady je důležité najít rovnováhu, aby ta práce vůbec komunikovala. Aby to nebylo jednostranné cílené gesto (provokace, kterou nikdo ani jinak než jako provokaci nevnímá). K otázce dobrého a špatného se podle mě vztahuje i otázka záznamu dokumentace a její morálnosti, kterou jsem při té práci řešila.

Myslíš, že se tvá činnost nějakým způsobem dotýká problematiky funkce umění? Jak?

S tím si nevím rady vůbec...

EVA JIŘIČKA: DRYING OUT

2006. Video.

Jaká bezprostřední pohnutka tě vedla k uskutečnění akce?

Bezprostředně jsem reagovala na počasí a na jednu mojí předešlou akci, kde jsem auta na ulici umývala.

Co si podle tvého názoru mohl odnést člověk, který se akce zúčastnil, či přišel do styku s jejím výsledkem?

Nikdo se do akce nezapojil a výsledku si pravděpodobně nikdo nevšiml, protože auta uschnou i bez mé pomoci.

Jak bys definovala svou vlastní roli při jejím konání?

Svou roli jsem specifikovala jako ošetřovatelskou nebo spíš pečovatelskou, a také jsem tak zvolila oblečení (lékařské kalhoty). V této roli se mohu cítit oprávněna dotýkat se cizí věci.

Jaký význam přikládáš jejímu záznamu? Považuješ ho za cíl svého úsilí, nebo za doklad jejího průběhu?

Cíle jsou dva: akci udělat a zaznamenat. Ani jedna nejde na úkor druhé, proto vše promýšlím současně. Připravít výsledný pohled na akci je stejně důležité, jako pak při samotné akci na kameru úplně zapomenout. Video má statický pohled a nechávám ho v celé reálné délce i se zvukovou stopou. Nepovažuji ho za dokument akce.

Jakou váhu pro tebe má uvažování v kategoriích „dobrého“ a „špatného“?

Stavíš se k nim seriózně, nebo od nich zaujímaš odstup?

Zaujímaš odstup, kde rovina „dobrého“ a „špatného“ nehraje roli.

Myslíš, že se tvá činnost nějakým způsobem dotýká problematiky funkce umění? Jak?

Dotýká se funkce činnosti, a to obecně.

KATEŘINA ŠEDÁ: REŽIM DNE

2003. Záznam kolektivní akce, součást dlouhodobého projektu NIC TAM NENÍ.

Jaká bezprostřední pohnutka tě vedla k uskutečnění akce?

Důležité je především říct, že akce Režim dne, kterou jsem uspořádala 24. května 2003, je vyvrcholením projektu NIC TAM NENÍ, na kterém jsem pracovala téměř rok. Samotné akci tedy předcházela dlouhodobý proces a bylo by chyba myslet si, že k jejímu uskutečnění mě vedla pouze nějaká bezprostřední pohnutka. Prvním impulsem k celému projektu byla moje umanutá představa, že život na vesnici je jako nějaká společenská hra. Pořád stejní lidé, kteří se znají a přesto neznají. Denně se potkávají a dokážou odhadnout cíle svých cest. Tato hra má však neviditelná pravidla a já jsem chtěla přijít na způsob, jak se dají uvidět.

Druhým podnětem bylo moje zjištění, že lidé na vesnici žijí často s určitou skepsí, o své vesnici říkají „nic tady není“. Můj další úkol byl tedy ukázat „normálnost“, a to takovým způsobem, abych lidi přesvědčila, že „NIC“ tam není.

Co si podle tvého názoru mohl odnést člověk, který se akce zúčastnil, či přišel do styku s jejím výsledkem?

Každý, kdo se zúčastnil akce, tak přišel logicky do styku i s výsledkem – tím je přece samotný průběh akce. Nedělala jsem akci kvůli filmu nebo dokumentům, které jsem později vystavila, ale především proto, abych lidem v obci otevřela obraz, který zde chybí. Neustále tvrdím, že každý můj projekt má jen omezený počet diváků a tím jsou samotní účastníci. Sebelepší dokumentací nikdy nemůžu zprostředkovat to, co se na místě dělo, proto mám vždycky pocit, že

pouze vystavenými dokumenty návštěvníky galerie trochu podvádím. Naštěstí mě ale tahle skupina zase tolik nezajímá, podstatné je pro mě hlavně místo, kde se vše odehrává.

Na otázku, co si odnesl účastník mojí akce, odpovím slovy občanů Ponětovic, se kterými jsem u disciplíny „Posezení u piva“ dělala rozhovor:

„Já jsem z vesnice odvedle a schválně jsem se přišel podívat, jak vypadají všichni dohromady.“

„Konečně tady byla vyšší kultura, hlavně to zametání.“

„Bylo to skvělé, viděl jsem lidi, o kterých jsem si myslel, že už nežijou.“

„Dokonce i v obchodě se lidi usmívali, tomu bych nikdy nevěřila.“

„A co budeme dělat zítra?“

„Kvůli vám jsem si aspoň dneska zametl!“

„Nechcete to příště udělat vedle v Kobylnicích? Tam taky nic není!“

„Napišeme o tom do kroniky – vždyť to byla událost!“

„Nechcete být starostkou?“

Jak bys definovala svou vlastní roli při jejím konání?

Jednoznačně jsem se asi na půl roku stala „středem obce“. Moje myšlenka dlouho vzbuzovala negativní emoce (připomínala akce Z) a připadala jsem lidem podezřelá. Když se na to ale dívám z odstavu, bylo i tohle pozitivní – lidi to proti mně vzájemně spojilo. Najednou bylo o čem mluvit, a to je velmi silná věc. Každá obec má vždycky svého „podivína“, o kterém se mluví, a není náhodou, že právě ten z Ponětovic – František Vítámvás – byl mým největším pomocníkem. Jednu chvíli jsem měla pocit, že jsem v očích lidí zaujala jeho pozici, snad i proto, že nás spolu několikrát viděli.

Svou roli nedokážu definovat úplně přesně, protože se několikrát během procesu proměnila. Pokusím se tedy alespoň pojmenovat fáze, kterými jsem z mého pohledu při akci prošla:

1. PŘEVADĚČ
2. PROSTŘEDNÍK

3. PŘÍTEL

4. SVĚDEK

5. DÍTĚ

Jaký význam přikládáš jejímu záznamu? Považuješ ho za cíl svého úsilí, nebo za doklad jejího průběhu?

Od začátku jsem se na záznam dívala pouze jako na doklad průběhu akce, ale postupně se můj názor proměnil. Prvním impulsem byl okamžik, kdy jsem ve filmu uviděla věci, kterých jsem si na místě nevšimla. Hodně mě také ovlivnily reakce účastníků, film totiž odkryl další rozměr – uviděli to najednou jakoby zvenku. Náhle jsem si uvědomila, že obraz „normálnosti“, který jsem jim chtěla prostřednictvím akce ukázat, někteří pořádně uviděli až na záznamu – proto jsem ho v mých očích zpětně povýšila za jeden z výsledků projektu.

Jakou váhu má pro tebe uvažování v kategoriích „dobrého“ a „špatného“?

Stavíš se k nim seriózně, nebo od nich zaujímaš odstup?

Je pro mě hrozně důležité, aby moje práce lidem přinesla něco pozitivního: otevřela jim nový obraz, přivedla je k aktivitě, vzájemně je spojila... Na první pohled to ale lidé většinou nepochopí – v Ponětovicích trvalo téměř půl roku než lidé uvěřili, že je nechci zneužít. Jsem proto alergická na slovo „manipulace“. Tvrdím, že s nikým nemanipuluju – snažím se lidem pořádku dokola vysvětlovat, o čem to je a proč by stálo za to takovou věc uskutečnit. A oni na to buď přistoupí, nebo ne. Nikoho k ničemu nenutím, pouze se snažím vynaložit tak velké množství energie, že si lidé nakonec řeknou, že za tím asi něco musí být! Když jsem realizovala projekt Je to jedno (pokusila jsem se svou babičku přivést k nějaké aktivitě a kreslením ji vytáhnout z životní rezignace), tak jsem musela alespoň první tři měsíce babičku ke kreslení denně přemlouvávat. Ve srovnání s akcí v Ponětovicích to byl ještě mnohem náročnější úkol – musela jsem dělat, že neslyším babiččiny prosby, že chce raději odpočívat. Z pohledu nezavščeného diváka jsem se nechovala jako nejhodnější vnučka – denně

Jsem totiž po babičce něco chtěla. Až mnohem později, stejně jako lidi v Ponětovicích, moje úsilí ocenila.

Myslíš, že se tvá činnost nějakým způsobem dotýká problematiky funkce umění? Jak?

Nezabývám se tím, jak se má práce dotýká problematiky funkce umění, zabývám se tím, jak se dotýká problematiky normálního života.

LÁDVÍ: LÁDVÍ – SÍDLIŠTĚ ĎÁBLICE

2007. Dokumentace činnosti skupiny Ládví v letech 2005 – 2007, video dokument, kalendář, pohlednice.

Jaká bezprostřední pohnutka vás vedla k uskutečnění akce?

Snažíme se pracovat tak, aby to, co děláme v rámci skupiny Ládví, mělo konkrétní dopad a význam. Nejsme jen aktivními umělci, ale i lidmi, kteří sdílejí společný prostor s ostatními. Cítíme nutnost poukazovat na určité věci v našem okolí, které se nám zdají nepovšimnuté nebo přehlížené.

Co si podle vašeho názoru mohl odnést člověk, který se akcí zúčastnil, či přišel do styku s jejich výsledky?

Ideálním dopadem našich akcí by mělo být uvědomění si toho, že má smysl angažovat se i ve zdánlivě bezvýznamných a svým způsobem naivních věcech.

Jak byste definovali svou vlastní roli při jejich konání?

Naše aktivní role vyvažuje naší předešlou pasivitu. Není to tak, že bychom se do všech akcí nepouštěli s nadšením a končili je s pocitem zadostiučinění a dobře odvedené práce. Nejdůležitější pro nás je, že nám soubor akcí dává smysl a že věříme v jejich význam.

Jaký význam přikládáte jejich záznamům? Považujete je za cíl svého úsilí, nebo za doklad jejího průběhu?

Záznam akcí je pro nás dokumentací jejich uskutečnění.

Jakou váhu má pro vás uvažování v kategoriích „dobrého“ a „špatného“? Stavíte se k nim seriózně, nebo od nich zaujímáte odstup?

Myslíme si, že určitý odstup je nutný. Co se týká pozitivního a negativního, nebo dobrého a špatného, jsme si vědomi toho, že často i pozitivní přístupy vzbuzují negativní reakce a naopak. Vždy záleží na osobním postoji pozorovatele, případně diváka. My se snažíme dělat věci, které nám dávají v daný okamžik smysl, a myslíme si, že pro nás není jejich pozitivní či negativní dopad prioritní.

Myslíte, že se vaše činnost nějakým způsobem dotýká problematiky funkce umění? Jak?

Chápeme projekty Ládví jako určitá gesta (nejde o jednotlivé akce jako takové, ale o soubor akcí), která nepoukazují jen na dobročinný spolek, ale jsou reakcí a otázkou na „prospěšnost“ současného umění.

VASIL ARTAMONOV – ALEXEJ KLJUKOV: JAK JSME POMÁHALI...

2006. Projekt Jak jsme pomáhali... tvoří pět akcí. Společným jmenovatelem prvních čtyř je prospěšná práce prováděná bez vědomí osob, kterým je adresována, tajně a nelegálně. Jedná se o vnitřně protikladnou činnost, jíž je možné vykládat současně jako péči o majetek bližního i jako poškození cizí věci. Pátá akce představuje zásah do veřejného prostranství.

1. Okopávání zahrady, 00:04:53 min.
2. Natírání plotu, 00:05:16 min.
3. Natírání vrat garáže, 00:03:08 min.
4. Natírání stromu vápnem, 00:01:40 min.
5. Sazení stromu, 00:03:14 min.

Jaká bezprostřední pohnutka vás vedla k uskutečnění akce?

V případě projektu Jak jsme pomáhali... jsme spolu mluvili o knize Timur a jeho parta a napadly nás souvislosti s uměním jako sociální intervencí. Od toho projektu se pak odvinulo a významově transformovalo Rozsévání pšenice na golfovém hřišti.

Co si podle vašeho názoru mohl odnést člověk, který se akce zúčastnil, či přišel do styku s jejím výsledkem?

To pro nás v tomhle případě nebylo důležité. Chtěli jsme jen reálně vytvořit situaci vnitřně protichůdnou, která by byla zároveň legitimní a ilegální, prospěšná i neprospěšná.

Jak byste definovali svou vlastní roli při jejím konání?

Jako roli umělce. Viz šestá otázka.

Jaký význam přikládáte jejímu záznamu? Považujete ho za cíl svého úsilí, nebo za doklad jejího průběhu?

Videozáznam je jen dokumentace. Viz šestá otázka.

Jakou váhu má v této souvislosti uvažování v kategoriích „dobrého“ a „špatného“? Stavíte se k nim seriózně, nebo od nich zaujímáte odstup?

Zaujíme odstup. Viz druhá otázka.

Myslíte, že se vaše činnost nějakým způsobem dotýká problematiky funkce umění? Jak?

Myslíme, že ano. Reflektuje přenášení těžiště současného umění z estetické roviny do roviny etické. Ty roviny se vzájemně podkopávají. Když je na konci procesu umělecké dílo, tak se umělec nemůže tvářit bezelstně. Musí přiznat svoji pozici. V souvislostech současných uměleckých tendencí projekt Jak jsme pomáhali... vyznívá jako parodie na některé snahy o sociálně angažovanou

uměleckou praxi, kdy se v rámci běžného uměleckého provozu etablojí rozličné společensky prospěšné aktivity, jež se při bližším ohledání jeví jako pouhé představení pro účely umělecké prezentace.







Jakub Hošek, „Dobře si rozmysli, co neváháš ztratit“

25. 4. – 18. 5.

kurátoři Jakub Hošek a Martin Fišr, úvodní slovo Jakub Hošek

Jakub Hošek

(*24. 11. 1979, Praha)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

2006 Bern, rezidenční pobyt, CH

2003 Middlesex University, Londýn, UK

1998 – 2004 AVU, Praha (Vladimír Skrepl)

2007 Cena Jindřicha Chalupceckého, finalista

2007 Sovereign European Art Prize, finalista

2005 Cena Jindřicha Chalupceckého, finalista

2004 Start point, finalista

Člen A.M. Collective, které mimo jiné provozuje galerii A.M.180 v Praze

samostatné výstavy (výběr):

2007 Sad redux-o-grapher, Galerie H'art, Bukurešť, RO

2007 „Dobře si rozmysli, co neváháš ztratit“, Galerie Šternberk, Šternberk

2006 Jakub Hošek, Turner Contemporary, Margate, UK

2006 Je mladej, má čas, Galerie ad astra, Kuřim

2005 (+ Kim Nekrada a Johan Zetterquist), Galerie Rudiger Schottle, Mnichov, DE

2004 Indie twins (+ Anežka Hošková), Galerie Eskort, Brno

2002 Likelikethedeath, C014, Praha

2000 Kabaret, Galerie BJ, Praha

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Finalisté Ceny Jindřicha Chalupceckého, A.M.180, Praha

2007 MOBILITY, A.M.180 gallery container, Haidplatz, Regensburg, DE

2007 Múchy se nechcú sprátať do kože, Galeria Fuka, Košice, SK

2007 Spleen and ideal, Galerie Brno, Brno / Stredoslovenská galéria, Bánská

Bystrica, SK / Galéria Bastard, Bratislava, SK

2006 Akné, Rudolfinum, Praha

2006 Melancólia 2, Galerie VŠUP, Praha

2006 Melancólia, NoD, Praha

2006 IV. Zlínský salón mladých, KGVU, Zlín

2005 Finalisté Ceny Jindřicha Chalupceckého, GHMP, Městská knihovna, Praha

2005 Praguebiennale 2, Karlín Hall, Praha

2005 5. bienále mladého umění Zvon '05, GHMP, Dům U Kamenného zvonu,

Praha

2005 Estern aliance 2, Motorenhalle, Drážďany, DE

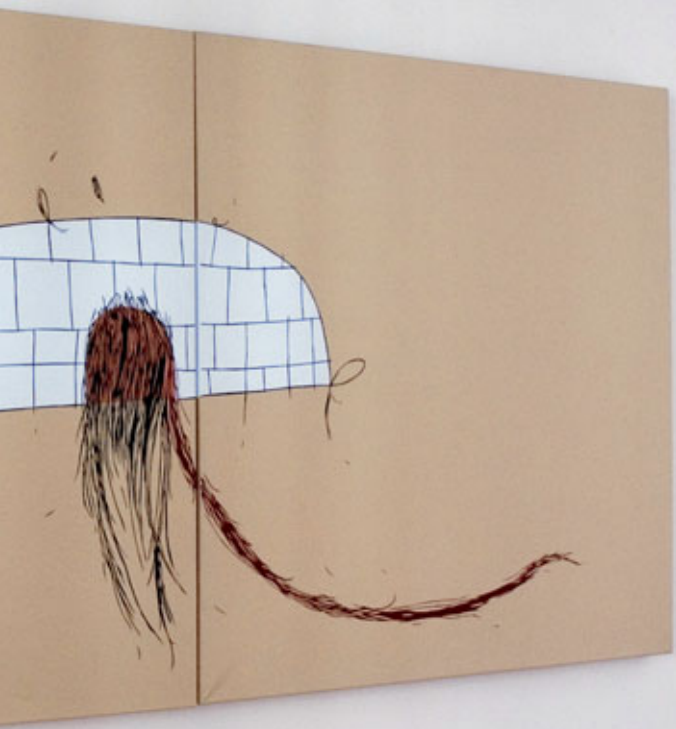
2004 Start point, Galerie Klatovy/Klenová, Sýpka, Klenová

2004 Diplomanti AVU, Galerie AVU, Praha

2003 Drawing prize exhibition, Middlesex University School Gallery, London, UK

2001 Magnetic fields, Galerie Jelení, Praha

2000 Jarní sráči, Galerie/prostor Myslíkova, Praha





Jiří David, Mezizáběr

22. 5. – 15. 6.

kurátor a úvodní slovo Martin Fišr

Jiří David

(*28. 8. 1956, Rumburk)

žije a pracuje v Praze

studium:

1982 – 1987 AVU, Praha

od 2004 VŠUP, Praha, vedoucí ateliéru Intermediální konfrontace

1995 – 2001 AVU, Praha, vedoucí ateliéru Vizuální komunikace

1987 – 1991 člen skupiny Tvrdohlaví

samostatné výstavy (výběr):

2007 Mezizáběr, Galerie Šternberk, Šternberk

2007 Retrospektiva, Galerie Blansko, Blansko

2006 Rez, AP Ateliér, Praha

2006 Pátá pečeť, Futura, Praha

2005 Prostý záznam, Karlín Studios, Praha

2002 No Compassion, Galerie Václava Špály, Praha / Projektraum Viktor

Bucher, Vídeň, AT / 2003 Gallery Mars, Moskva, RU

2000 Vlastním cizincem sobě hostem, Projektraum Viktor Bucher, Vídeň, AT /

Galerie Klatovy/Klenová

1998 Moji rukojmí, Nová síň, Praha / Galerie Anita Neugebauer, Basilej, CH

1995 Nahý, navíc smutný letec (Post coitum triste), Galerie MXM, Praha

1995 Skryté podoby, Galerie Rudolfinum, Praha / Hidden Image, Jack Tilton

Gallery, New York, USA

1992 Galerie Na Bidýlku, Brno

1991 Galerie Pi-Pi-Art, Praha

1991 Forum Stadtpark, Graz, AT

1990 (+ Bea de Visser), GHMP, Praha / 1991 Gallery Hack, Den Haag, NL

1990 (+ Stanislav Diviš), Knoll Galéria, Budapešť, HU

1988 Riverside Studio, Londýn, UK

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Forma následuje... risk, Futura, Praha / Karlín Studios, Praha / SNG,

Bratislava, SK

2006 In Time Between, Centrum pro současné umění, Moskva, RU

2005 Praguebiennale 2, Karlín Hall, Praha

2000 Konec světa?, Národní galerie, Palác Kinských, Praha

1999 Aspects/Positions, MUMOK, Vídeň, AT / Ludwig Museum, Budapešť, HU /

Fundació Joan Miró, Barcelona, ES / John Hansard Gallery,

Southampton, UK

1999 99CZ, Václavské nám. 13-15, Praha

1999 Tvrdohlaví, Valdštejnská jízdárna, Národní galerie, Praha

1998 Snížený rozpočet, Mánes, Praha

1998 Tak daleko, tak blízko - Dálnice D1 (Praha - Brno), Galerie MXM, Praha

1997 Mrtvé duše, Nová síň, Praha

1996 Česká abstrakce, Galerie Václava Špály, Praha

1995 Čistý zisk – Clear profit, MXM, Praha

1995 Zkušební provoz, Mánes, Praha

1993 To, co zbývá, Štencův dům, Praha

1993 Zweiter Ausgang, Ludwig Forum, Cáchy, DE

1992 Její bratr, jeho manžel, Galerie Václava Špály, Praha

1992 Mezi Ezopem a Mauglím, Galerie Václava Špály, Praha

1992 Prešparty, Bratislava, SK / GHMP, Praha

1991 Nová intimita, ÚLUV, Praha

1991 Kunst, Europa. Tschechoslowakei, Kunstverein Braunschweig, DE

1991 Beitrag zum Glück, Galerie der Künstler, Mnichov, DE

1989 Popis jednoho zápasu, Galerie umění, Roudnice nad Labem / Galerie

umění Cheb / Galerie výtvarného umění, Karlovy Vary / Rychnov nad

Kněžnou / Dům umění, Opava

1989 Tvrdohlaví, ÚLUV, Praha

1989 Dialog Praha – Los Angeles, Lidový dům, Praha

1988 Výstava patnácti, GHMP, Praha

1987 Tvrdohlaví, Lidový dům, Praha

1984 – 86 Konfrontace I–VI, Praha





Lovci lebek, Bolf / Rathouský / Skrepl / Typlt

20. 6. – 20. 7.

kurátorky a úvodní slovo Lenka Vítková a Edith Jeřábková

vystavující:

Josef Bolf / Luděk Rathouský / Vladimír Skrepl / Lubomír Typlt

Šternberská výstava Lovci lebek je reprízou výstavy v Galerii U Bílého

jednorozce pouze v technickém slova smyslu. Způsobem instalace i výběrem

vystavených exponátů je výstava originální vůči své mateřské variantě. Navíc se

téměř výhradně zabývá kresbou. Kresebnou orientaci jsme zvolily s ohledem na

výstavní prostory a z důvodu zásadního postavení kresby v tvorbě všech vysta-

vujících autorů. Záměrem prezentace čtyř výrazných současných uměleckých

individualit není tematizace kresby a malby ani jejich vyjmutí z kontextu

českého umění, ale sledování určité jejich tendence, která se vyznačuje

figurálními náměty, vychází z neoexpresionismu různé provenience (německé,

anglické, americké atp.), vnáší do kresby a malby obsesivní, existencionální

a emocionální témata a není úzkostlivě závislá na předloze. Lubomír Typlt

(*1975, žije v Berlíně) ve své tvorbě přináší zkušenosti z působení na Kuns-

takademie v Düsseldorfu, kde studoval v ateliérech M. Lüpertze, G. Merze

a A. R. Pencka. Vladimír Skrepl (*1955, vedoucí ateliéru Malba II na AVU

v Praze) rovněž v mnohém reaguje na tvorbu „Neue Wilde“ („Nových divokých“,

uměleckého směru konce 70. a začátku 80. let v Německu). Jeho výlučná

a silná pozice v českém kontextu ovšem spočívá v tom, že tematické a stylové

hranice neustále překračuje, přičemž konstantami jeho tvorby jsou autentická,

neuchopitelnost a nepředvídatelnost. Josef Bolf (*1971, člen zaniklé skupiny

Bezhlavý jezdec, finalista ceny Jindřicha Chalupeckého 2005) remixuje komik-

sová vyprávění i ilustrace k dětským knížkám i techniky užívané v práci s dětmi

s vlastními představami a dosahuje virtuozity ve sdělení nejosobnějších emocí

dotýkajících se autodestrukce a smrti. V obrazech Ludka Rathouského (*1975,

člen umělecké skupiny Rafani) se v paradokumentární poloze objevují expre-

sivní reflexe aktuální společenské situace i dění na umělecké scéně. V díle

všech čtyř autorů lze sledovat vzájemné postavení kresby a malby, typické pro

současný umělecký projev. Obě média se na obrazové ploše projevují stejnou

intenzitou a jedno není podřízeno druhému. Zároveň se projekt snaží kurá-

torsky propojit umělce, kteří přes zjevné styčné momenty v tvorbě pocházejí

z poměrně rozdílného prostředí a dosud společně nikdy nevystavovali. Sdílejí

mimo jiné i úsilí o neustálé hledání a překračování vlastních limitů. Podstatný

je rovněž pokus o možné propojení podobných východisek odvozených ze dvou

kulturních, historicky spjatých prostředí, českého a německého.

Edith Jeřábková a Lenka Vítková

/tisková zpráva/

Josef Bolf

(*7. 10. 1971, Praha)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

1996 Akademie der bildende Künste, Stuttgart, DE

1995 Kongsthögskolan, Stockholm, SE

1990 – 1998 AVU, Praha (Jiří Načeradský, Vladimír Kokolia, Vladimír Skrepl)

2005 Cena Jindřicha Chalupeckého, finalista

1996 – 2002 člen skupiny Bezhlavý jezdec

samostatné výstavy (výběr):

2007 Co když se může vrátit v čase a všechny ty hodiny bolesti a temna vyměnit za něco lepšího, Galerie ad astra, Kuřim

2006 Měkký a růžový, hunt kastner atworks, Praha

2006 Death Is Not the End?, Moravská galerie, Brno

2004 Psi, Obličeje, Kapustňák, Městská galerie, Hranice na Moravě

2004 Josef Bolf, A.M.180, Praha

2003 Narapoa, Ouky Douky Café, Praha

2002 Un gatto nel cervello, Galerie Na bidýlku, Brno

1999 Chtěl bych sbírat kousky tvého srdce, až ti jednou pro někoho pukne, Galerie Černý pavouk, Ostrava

1999 Eldorado, vývěsní skříň BJ, ulice Komunardů, Praha

1999 Delusa a Bingara, Galerie Die Aktualität des Schönen, Liberec / Galerie Titanic, Divadlo hudby, Olomouc

1998 Novos bichos, Městské kulturní domy, České Budějovice

1998 Umělý chlapec, Galerie Starter & Sorter, Praha

kolektivní výstavy (výběr):

2007 fragments.cz, Castello di Rivara, Rivara, Turín, IT

2007 Spleen and ideal, Galerie Brno, Brno / Stredoslovenská galéria, Bánská Bystrica, SK / Galéria Bastart, Bratislava, SK

2007 Trouble Every Day. Moje žvejkačka má hořkou chuť jako vůně tvojí krve, Galerie 5. patro, Praha

2007 Lovci lebek, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého jednorozce, Klatovy / Galerie Šternberk, Šternberk / Východočeská galerie, Pardubice / Kunst-und Gewerbeverein, Řezno, DE

2006 Akné, Sbíрка R. Adama, Galerie Rudolfinum, Praha

2006 Sbíрка R. Adama, Galerie Vaňkova, Brno

2005 1811197604122005, Plan B, Cluj, RO

2005 Finalisté Ceny Jindřicha Chaloupeckého 2005, GHMP, Praha

2005 V. bienále mladých, GHMP, Dům U Kamenného zvonu, Praha

2004 Neutral, Motorenhalle, Drážďany, DE

2004 Nebe je kino, kámo, Art Factory, Praha

2002 Blažo - Bolf - Jabloňska - Pavlán, Display, Praha

2002 Kunstverein Stuttgart (+ Ján Mančuška), v rámci projektu Wechselstube, Stuttgart, DE

2002 Sláva kosmonautů zapadá prachem (s Bezhlavým jezdcem), Galerie Šternberk, Šternberk

2001 I. Festival komiksu v Jelení, Galerie Jelení, NCSU, Klub v Jelení, Praha

2001 Spleená intimita, Galerie Jelení, NCSU, Praha

2001 Story, NoD, Praha

2000 Ženy přicházejí a odcházejí, jenom my spisovatelé sci-fi zůstáváme, (s Bezhlavým jezdcem), Galerie 761, Ostrava

2000 2. Zlínský salón mladých, Státní galerie Zlín, Zlín

2000 Klasika 2000, Muzeum umění Olomouc

2000 Konec světa?, Národní galerie, Palác Kinských, Praha

2000 BJ, (s Bezhlavým jezdcem), Galerie Jelení, Praha / Komunikační prostor Školská 28, Praha

1999 Vidiny, NoD, Praha

1999 Open House [Bezhlavý jezdec, Kamera skura, Luxus - výstava 3 uměleckých skupin], NCSU, zámek Čimelice

1999 Perplex, Galerie Václava Špály, Praha

1999 Neplánované spojení, Mánes, Praha

1998 Diplomanti AVU, Národní galerie, Veletřní palác, Praha

1998 Metro, Galerie Černý pavouk, Ostrava

1997 Výstava AVU, Mánes, Praha

1997 S...S..., klub Bunkr, Praha

1996 BJ, (s Bezhlavým jezdcem), Galerie AVU, Praha

Luděk Rathouský

(*2. 3. 1975, Broumov)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

2004 Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antverpy, BE

1999 – 2005 AVU, Praha [Jiří David, Vladimír Skrepl, Veronika Bromová, Michael Rittstein]

zakládající člen umělecké skupiny Rafani

spoluorganizátor Galerie CO 14 v Praze a Galerie Slávie v Náchodě

samostatné výstavy (výběr):

2007 Nervolnost, Galerie Louvre, Praha

2006 Vernisáž, 36, Olomouc

2005 Důvod, etc. galerie, Praha

2005 Produkce, etc. galerie, Praha

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Forma následuje... risk, Futura, Praha / Karlín Studios, Praha / SNG, Bratislava, SK

2007 Lovci lebek, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého jednorozce, Klatovy / Galerie Šternberk, Šternberk / Východočeská galerie, Pardubice / Kunst-und Gewerbeverein, Řezno, DE

2006 Video camp, Praha

2006 Lebky, Galerie AVU, Praha

2006 Akné, Galerie Rudolfinum, Praha

2005 Spojení, Galerie Slávie, Praha

2004 Telo!, A.M.180, Praha

2003 Jarní sklizeň, Galerie Tvrdohlaví, Praha

2002 Mladý maso, GHMP, Praha

2001 Poprvé a naposled, Galerie Václava Špály, Praha

Vladimír Skrepl

(* 18. 9. 1955, Jihlava)

žije a pracuje v Praze

studium:

1976 – 1981 Katedra dějin umění a etnografie, FF MU, Brno

od 1994 AVU, Praha, vedoucí ateliéru Malba II

1981 – 1991 GHMP, Praha, kurátor

samostatné výstavy (výběr):

2007 Kočka porodila štěňata, Galerie 35 m², Praha

2006 Obrazy, Vernon Gallery, Praha

2005 A.M.180, Praha

2003 Veselí prázdniny, Display, Praha

2001 Galerie Václava Špály, Praha

1997 Miauuu..., Galerie Václava Špály, Praha

1997 Zatímco ty spíš/While You Are Sleeping, Aktualität des Schönen, Liberec

1996 Bílý jíldo, (+ Jiří Kovanda), Galerie MXM, Praha

1995 (+ Jiří Kovanda), Forum Stadtpark, Graz, AT

1994 Galerie MXM, Praha

1992 Výstavní síň Forum, Praha

1992 Galerie Béhémot, Praha

1988 (+ Jiří Kovanda a Martin John), Malá výstavní síň OKS, Liberec

1988 Kulturní středisko Blatiny, Praha

1987 (+ Jiří Kovanda a Martin John), Kulturní centrum Opatov, Praha

kolektivní výstavy (výběr):

2007 fragments.cz, Castello di Rivara, Rivara, Turín, IT

2007 Vylepšený model, kulhavý efekt, NoD, Praha

2007 Forma následuje... risk, Futura, Praha / Karlín Studios, Praha / SNG,

Bratislava, SK

2007 Lovci lebek, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého jednorožce,

Klatovy / Galerie Šternberk, Šternberk / Východočeská galerie,

Pardubice / Kunst-und Gewerbeverein, Řezno, DE

2004 Nebe je kino, kámo, Art Factory, Praha

2001 Magnetic Fields, Galerie Jelení, Praha

2001 ÜberlebensKunst, Neue Berliner Kunstverein, Berlín, DE

1999 Perplex, Galerie Václava Špály, Praha

1997 Quiet Messages, Budapest Galéria, Budapešť, HU

1993 To, co zbývá, Štencův dům, Praha

1993 Zweiter Ausgang, Second Exit, Ludwig Forum, Cáchy, DE

1992 Mezi Ezopem a Mauglím, Galerie Václava Špály, Praha

1991 Aktuell 91, Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Mnichov, DE

1989 Popis jednoho zápasu, Galerie umění, Roudnice nad Labem / Galerie

umění, Cheb / Galerie umění, Rychnov nad Kněžnou

Lubomír Typlt

(*6. 6. 1975, Jilemnice)

žije a pracuje v Praze a Berlíně

studium:

1998 – 2005 Kunstakademie, Düsseldorf (Markus Lüpertz, Gerhard Merz,

A. R. Penck)

1997 – 2001 FaVU, Brno (Jiří Načeradský)

1993 – 1997 VŠUP, Praha (Jiří Šalamoun)

Textař skupiny W.W.W.**samostatné výstavy (výběr):**

2007 Berliner Kunstsalon, Berlín, DE

2007 ARD, hlavní studio, Berlín, DE

2007 Tease Art Fair, Kolín nad Rýnem, DE

2006 Urychlovat nekonečno, GHMP, Staroměstská radnice, Praha

2006 Cha..., Cha..., Cha..., Traders Pop Gallery, Maastricht, NL

2006 K. s kočkou, Suchardův dům, Nová Paka

2005 Galerie Ars, Brno

2004 Traders Pop Gallery, Maastricht, NL

2003 Europäischer Kunst Hof Vicht, Stolberg-Vicht, DE

2002 Traders Pop Gallery, Maastricht, NL

2001 Galerie Václava Špály, Praha

2000 Europäischer Kunst Hof Vicht, Stolberg-Vicht, NSR

1999 Galerie mladých, Brno

1999 Galerie Aspekt, Brno

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Lovci lebek, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého jednorožce,

Klatovy / Galerie Šternberk, Šternberk / Východočeská galerie,

Pardubice / Kunst-und Gewerbeverein, Řezno, DE

2007 Contemporary Czech Art, Kunststation Kleinsassen/ Fulda, DE

2006 Galerie Michael Schultz Contemporary, Berlín, DE

2005 Privátní pohled (sbírka Josefa Chloupek), DUMB, Dpzk, Brno

2004 Intercity Berlin – Prague, Mánes, Praha / Gallery Bleibtreu, Berlín, DE /

2005 Haus am Waldsee, Berlín, DE

2003 FaVU – současná tvorba, Galerie Václava Špály, Praha

2003 Perfect Tense. Malba dnes, Jízdarna Pražského Hradu, Praha

2003 Objekt & skulptura, Kunsthaus Oberkassel, Düsseldorf, DE

2003 III. Zlínský salón mladých, KGVU, Zlín

2003 FaVU – současná tvorba, DUMB, Brno

2000 II. Zlínský salón mladých, Státní galerie ve Zlíně, Zlín

katalog výstavy:

Lovci lebek, Galerie Klatovy/Klenová 2007. Texty Edith Jeřábková a Lenka

Vítková.

recenze:

Terezie Nekvindová, Lovci lebek, Flash Art, Czech&Slovak Edition, 2007, roč. II,

č. 6, s. 52.

Kateřina Tučková, Expresivní lovci, Art&Antiques, 2007, květen, s. 69.

Radek Wolmuth, Lovci lebek, Ateliér, 2007, roč. XX, č. 8, s. 1.







Ivana Kubová, Grafiky

27. 7. – 31. 8.

kurátor Martin Fišr, úvodní slovo Renata Skřebská

Ivana Kubová

(*29. 11. 1961, Šternberk)

žije a pracuje ve Šternberku

studium a stáže:

1993 – 1994 L'ecole sup. d'art visuel, Ženeva, CH (Daniel Divorne)

1987 – 1993 AVU, Praha (František Hodonský)

od 2006 členkou brněnské skupiny Q

od 1994 odbornou asistentkou katedry VV, PdF OU, Ostrava

samostatné výstavy (výběr):

2007 Grafiky, Galerie Šternberk, Šternberk

2005 Grafiky, Galerie z ruky, Křižovice u Brna

2004 Grafiky Ivany Kubové, Galerie Kabinet, Brno

2001 Grafiky, Galerie Labyrint, Olomouc

2000 Grafiky, Galerie A, Krnov

1998 Grafiky, Galerie Barcola, Frýdek-Místek

1995 Grafiky, Galerie na Hradě, Olomouc

1995 Grafiky, Galerie Student, Ostrava

1994 Malba, grafika, Galerie Šternberk, Šternberk

1993 Grafika, České kulturní středisko, Bratislava, SK

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Výstava pedagogů katedra VV PdF OU, Calgary, CAN

2005 Triennale Ex Libris, Chrudim

2001 Galerie Grimm, Šternberk

1999 Výstava učitelů katedry, Magistrát města Ostravy, Ostrava

1999 Exempla 99, Galerie ZČU, Plzeň

1998 Exempla 98, Galerie VŠP, Hradec Králové

1998 Ars & Schola, Uniwersytet Slaski, Cieszyn, PL

1998 Pedagogové a žáci, Galerie Hollar, Praha

1996 Grafika, Galerie UP, Olomouc

1996 Společná výstava šternberských výtvarníků k 700. výročí města, Galerie

Šternberk, Šternberk

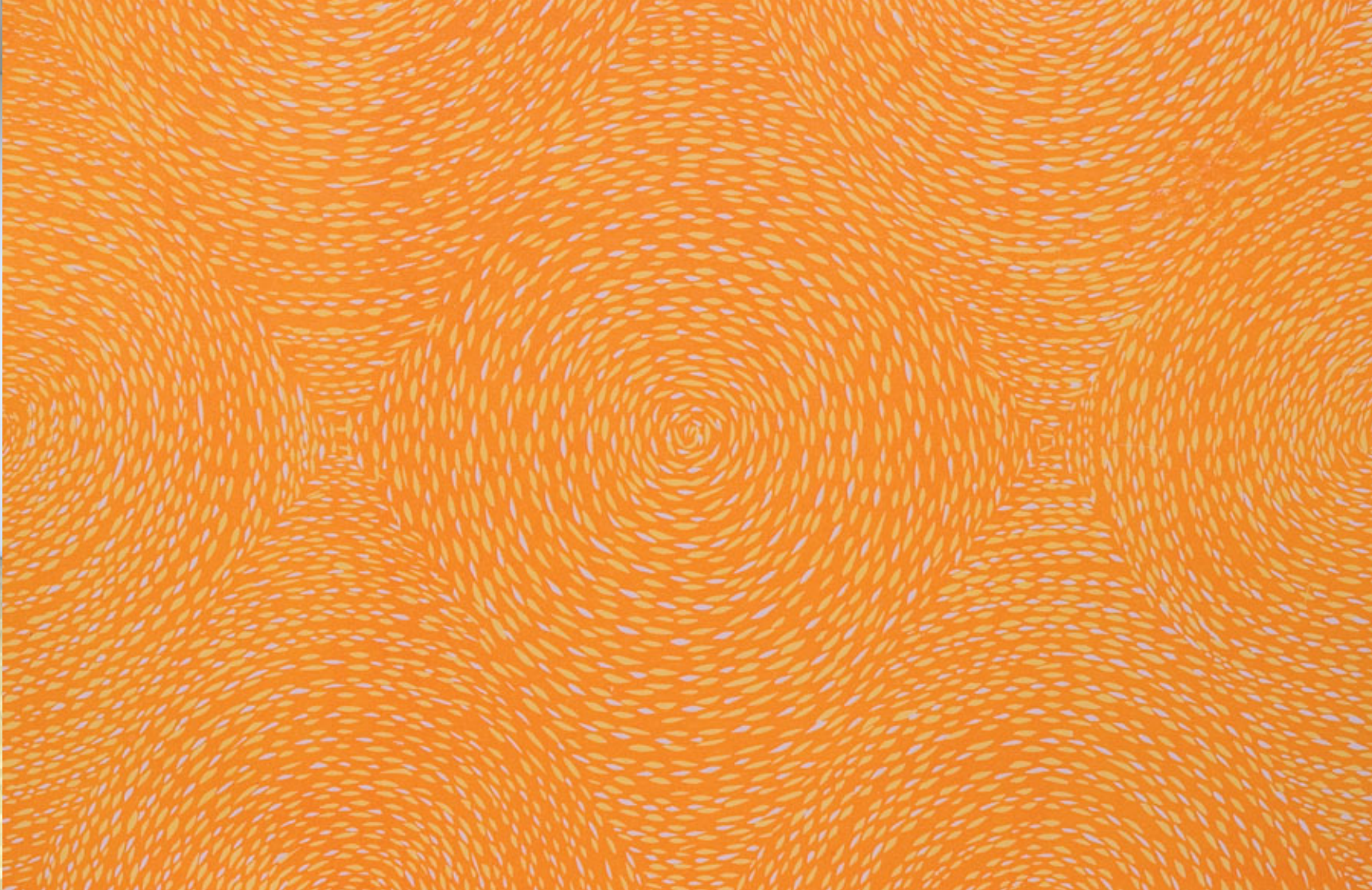
1996 Exempla 96, Galerie Student, PdF OU, Ostrava

1995 Dopětatřiceti podruhé, Nová síň, Ostrava

1993 Výstava ateliéru krajinomalby, Malba, Znojmo

1993 Diplomanti AVU, Karolinum, Praha







Štěpánka Šimlová a Ivan Vosecký, Liga mistrů

14. 9. – 19. 10.

kurátor a úvodní slovo Pavel Vančát

Štěpánka Šimlová

(*16. 10. 1966, Plzeň)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

1993 Trent University, Nottingham, UK

1992 Rijks Akademie von Beeldenden Kunsten, Amsterdam, NL

1989 – 1996 AVU, Praha [Jiří David, Milan Knížák]

2002 – 2007 vedoucí ateliéru Digitálních médií FUUD UJEP Ústí na Labem

2001 Cena Jindřicha Chalupického, finalistka

samostatné výstavy (výběr):

2007 Liga mistrů, (+ Ivan Vosecký), Galerie Šternberk, Šternberk

2006 Tisloki, Karlín Studios, Praha

2005 Metropolitan reality, (+ Irena Jůzová), Alšova jihočeská galerie, Wortnerův

dům, České Budějovice

2003 Shopping and something, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého

jednorožce, Klatovy

2002 I am terribly sorry..., Moravská galerie Brno, Pražákův palác, Brno

2002 The Stranger, Gallery USF, Bergen, NO

2001 Sladké sny za hořkých nocí, GHMP, Praha

2001 Místa na konci světa, Cité Internationale des Arts, Paříž, FR

2000 Jednou se musíš vrátit, Galerie Černý pavouk, Ostrava

2000 Jako sen, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Ostrava

1997 Den Nezávislosti, (+ Ivan Vosecký), Kopecký studio, Praha

1996 Goldfinger, (+ Ivan Vosecký), Galerie AVU, Praha

1994 Světlo, slovo, svět, (+ Míla Preslová), Stop galerie, Plzeň

1989 ZOO, Lehman Galerie, Dráždany, DE

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Střední věk, Galerie 5. patro, Praha

2005 EXPO, Aichi, JP

2004 Eastern Alliance, projekt Umělec, Lichtturm, Berlín, DE

2004 Dialog Praha – Los Angeles, Post Gallery, Los Angeles, USA

2003 Retroperspektiva, DUMB, DpzK, Brno

2003 Nejmladší, Národní galerie, Veletržní palác, Praha

2003 Praguebiennale 1, Národní galerie, Veletržní palác, Praha

2002 Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století, Muzeum umění,

Olomouc

2001 První a poslední, Galerie Václava Špály, Praha

2001 Finalisté Ceny Jindřicha Chalupického, Národní galerie, Veletržní palác,

Praha

2000 Bohemian Birds, Kunsthau Dresden, Dráždany, DE

2000 Konec světa?, Národní galerie, Palác Kinských, Praha

2000 Melancholie, Moravská galerie, Brno

1999 99CZ, Václavské náměstí 13-15, Praha

1997 Tělo jako důkaz, Muzeum umění, Olomouc

1995 Zkušební provoz, Mánes, Praha

1993 To, co zbývá, Štencův dům, Praha

Ivan Vosecký

(*30. 3. 1963, Hradec Králové)

žije a pracuje v Praze

studium:

1990 – 1997 AVU, Praha (Milan Knížák, Michal Bielický, Miloš Šejn, Jiří David, Vladimír Skrepl)

1980 – 1987 Fakulta architektury ČVUT, Praha

2007 Umělec má cenu, finalista

samostatné výstavy (výběr):

2007 Liga mistrů, (+ Štěpánka Šimlová), Galerie Šternberk, Šternberk

2007 Dělník umění, NoD, Praha

2006 Prorok radosti – dělník umění, Karlín Studios, Praha

2005 A.M.180, Praha

2004 Dobrý nápad, (+ Markéta Othová), NoD, Praha

2002 Nic není, Display, Praha

2002 Warning – robotizace lidstva, Galerie MXM, Praha

2000 Remixy, Galerie MXM, Praha

1999 Die Kunst ist unser Leben, Národní galerie, Veletržní palác, Praha

1998 Vize a iluze, Galerie Václava Špály, Praha

1997 Den Nezávislosti, (+ Štěpánka Šimlová), Kopecký studio, Praha

1996 Goldfinger, (+ Štěpánka Šimlová), Galerie AVU, Praha

1995 Tak pravil Buddha, Galerie Velryba, Praha

1993 Obrazy, (+ Ondřej Lábr), Kreutzberger Galerie, Berlín, DE

1992 Enda a Špína, (+ Ondřej Lábr), Obecní dům, Praha

1991 Space, (+ Ondřej Lábr), Galerie Cosmix, Hamburk, DE

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Střední věk, Galerie 5. patro, Praha

2006 Akné, Galerie Rudolfinum, Praha

2004 Neutral, Motorenhalle, Drážďany, DE

2004 Eastern Alliance, projekt Umělec, Lichtturm, Berlín, DE

2003 Encuentros intimos de la tercera especie, NoD, Praha

2002 Ostensiv II, České centrum, Berlín, DE

2001 Junge Kunst aus Prag, Galerie Rasskolnikov, Drážďany, DE

2001 Ostensive, Galerie G2, Lipsko, DE

2000 Konfrontace, České centrum, Londýn, UK

1999 Vidiny, NoD, Praha

1999 99 CZ, Václavské náměstí 13-15, Praha

1999 Perplex, Galerie Václava Špály, Praha

1998 Snižovaný rozpočet, Mánes, Praha

1998 Den nezávislosti, Bořivojova 26, Praha

1998 2000 - 2 Froté, AP Ateliér, Praha

1997 I. Zlínský salón mladých, Státní galerie ve Zlíně, Zlín

1996 Česká abstrakce, Galerie Václava Špály, Praha

1995 Zkušební provoz, Mánes, Praha

recenze:

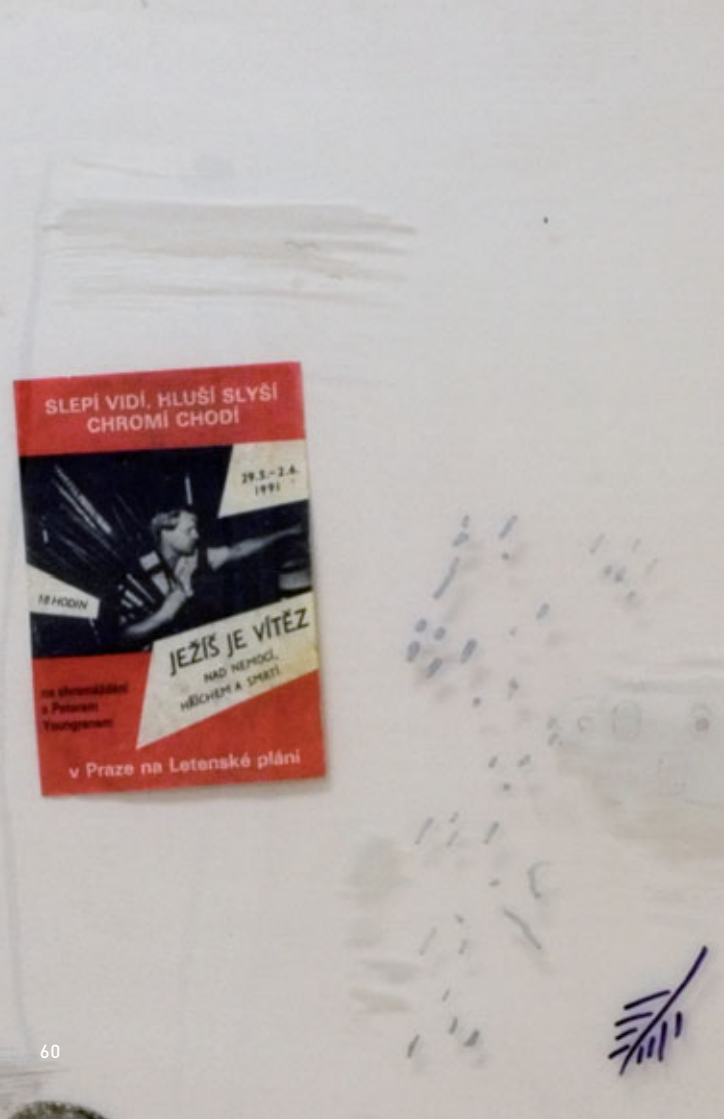
Edith Jeřábková, Liga mistrů, Štěpánka Šimlová a Ivan Vosecký, Flash Art,

Czech&Slovak Edition, 2007, roč. II, č. 6, s. 60.

zpráva o výstavě:

Red., Liga mistrů (Jednou větou), Ateliér, 2007, roč. XX, č. 22, s. 3.







Alena Kotzmannová, Klasika

24. 10. - 23. 11.

kurátor a úvodní slovo Věra Jirousová

Alena Kotzmannová

(*22. 2. 1974, Praha)

žije a pracuje v Praze

studium a stáže:

2004 ISCP, New York, USA

2000 – 2002 Heart-Project, Helsinky, FIN

1997 Norwich School of Arts and Design, Norwich, UK

1992 – 1998 VŠUP, Praha [Adéla Matasová, Pavel Štecha]

od 2006 Ústav umění a designu ZČU, Plzeň, odborná asistentka

2005 Cena Jindřicha Chaloupeckého, finalistka

samostatné výstavy (výběr):

2007 Klasika, Galerie Šternberk, Šternberk

2006 Už to začíná, Staroměstská radnice, GHMP, Praha

2006 Underway, České centrum, New York, USA

2005 Diamond Valley, G99, Brno

2004 Cyclone, Galerie Jelení, Praha

2004 Certain Traces, S.C.A.P.E. Gallery, Los Angeles, USA

2004 AK Fotografie, Galerie XXL, Louny

2001 Konec filmu, Galerie 761 / Galerie Fiducia, Ostrava

2001 Cesta do háku, Galerie Václava Špály, Praha

2001 Kyjev / Kiev (+ Jiří David), Galerie MXM, Praha

2001 Konec filmu, Galerie 761 / Galerie Fiducia, Ostrava

2000 Heart project / House No. 9 (+ Marja Kanervo), Maankka, Helsinky, FIN /

vestibul metra Palackého nám., Praha / Galerie Jelení, NCSU, Praha



1999 Temporary Person II., Palais Jalta, Frankfurt nad Mohanem, DE

1998 V prvním patře, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U bílého jednorozce,

Klatovy

1998 Začasna oseba, Križanke, Ljubljana, SI

kolektivní výstavy (výběr):

2007 Sklerotická soused (ka), Fluss – Noe, Initiative für Foto und

Medienkunst, Wolkersdorf, AT

2007 Praguebiennale 3, Karlín Hall, Praha

2007 Facelit, A.I.R. Gallery, New York, USA

2007 Hrubý domácí produkt, GHMP, Městská knihovna, Praha

2007 Punctum, Futura, Praha

2006 Placing Sense, MUU Gallery, Helsinky, FI

2005 Cultural Domestication - Instinctual Desire, Universtiy of Toledo, Ohio,

USA

2005 Finalisté Ceny Jindřicha Chaloupeckého 2005, GHMP, Praha

2005 Imprese, Galerie Rudolfinum, Praha

2005 Česká fotografie 20. století, GHMP, Praha

2004 Insiders, DUMB, DpzK, Brno / Futura, Praha

2004 Fotografie??, Galerie Klatovy/Klenová, Dům U bílého jednorozce,

Klatovy / DUMB, DpzK, Brno

2004 Armory Show, s galerií Futura, New York, USA

2003 Kompression, Kolonie Wedding, Berlín-Wedding, DE

2003 Temporary Spaces, Charlottenborg, Kodaň, DK

2002 IV. bienále mladého umění Zvon 2002, GHMP, Dům U Kamenného zvonu,

Praha

2002 Politik(lum). New Engagement, projekt NCSU, Pražský hrad, Tereziánské

křídlo, Praha

2001 Vintage and Contemporary Czech Photography, SK Josefsberg Studio,

Seattle / Benham Gallery, Portland, USA

2000 Na volné téma..., Galerie Václava Špály, Praha

2000 II. Zlínský salón mladých, Státní galerie ve Zlíně, Zlín

2000 ÜberlebensKunst, Kulmbach, DE / Neuer Berliner Kunstverein, Berlín, DE

2000 Videofashion, Galerie Eskort, Brno

1999 Perplex, Galerie Václava Špály, Praha

1999 99 CZ, Václavské nám. 13-15, Praha

1998 Germinations X, European Projects for Young Artists, Factory, Atény, GR

zpráva o výstavě:

Red., Klasika [Jednou větou], Ateliér, 2007, roč. XX, č. 23, s. 3.







Dalibor Chatrný, Čmáranice po nebi

28. 11. 2007 - 11. 1. 2008

kurátor a úvodní slovo Ilona Víchová-Czakó

Dalibor Chatrný

(*28. 8. 1925, Brno)

žije a pracuje v Brně

studium:

1949 - 1953 AVU, Praha (Vladimír Sychra, Vladimír Sitovský)

1945 - 1949 Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, Praha (Cyril Bouda,

Martin Salcman, Josef Sejпка, František Kovárna, Karel Lidický)

pedagogické působení:

1992 - 1994 JAMU, Brno

1992 - 1993 FaVU, Brno

1990 - 1992 AVU, Praha

ocenění:

2006 Cena Ministerstva kultury

2000 Cena Michala Raného

člen TTKlubu, Klubu konkréťistů a Umělecké besedy

samostatné výstavy (výběř):

2007 Galerie Šternberk, Šternberk

2006 Galerie Benedikta Rejta, Louny

2003 Grafický kabinet, KGVU, Zlín

2002 Galerie Ars, Brno

2000 Dům umění, České Budějovice

1999 (+ Morgan O' Hara), Skleněná louka, Brno

1997 (+ Ivan Chatrný), ČMVU, Praha

1997 (+ Dana Chatrná a Ivan Kříž), Galerie Aspekt, Brno

1997 Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého jednorozce, Klatovy

1996 Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice

1995 Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem

1995 Sokolská 26, Ostrava

1992 Národní galerie, zámek Zbraslav, Praha

1990 Galerie Benedikta Rejta, Louny

1991 (+ Radoslav Kratina), Galerie umění Klatovy Vary, Klatovy Vary

1991 Galerie Caesar, Olomouc

1986 Kulturní středisko Opatov, Praha

1983 (+ Ivan Chatrný), Stavoprojekt, Brno

1972 (+ Ivan Chatrný), Galerie Bernhard Löbach, Bielefeld, DE

1970 DUMB, Procházková síň, Brno

1969 (+ Ivan Chatrný a Jiří Valoch), Muzeum, Krnov

1968 Foyer Auditoria Maxima Univerzity, Poznaň, PL

1967 DUMB, Dpzk, Brno

kollektivní výstavy (výběř):

2003 Parabola, Moravská galerie, Pražákův palác, Brno

2000 Melancholie, Moravská galerie, Brno

1999 Akce - Slovo - Pohyb - Prostor, GHMP, Praha

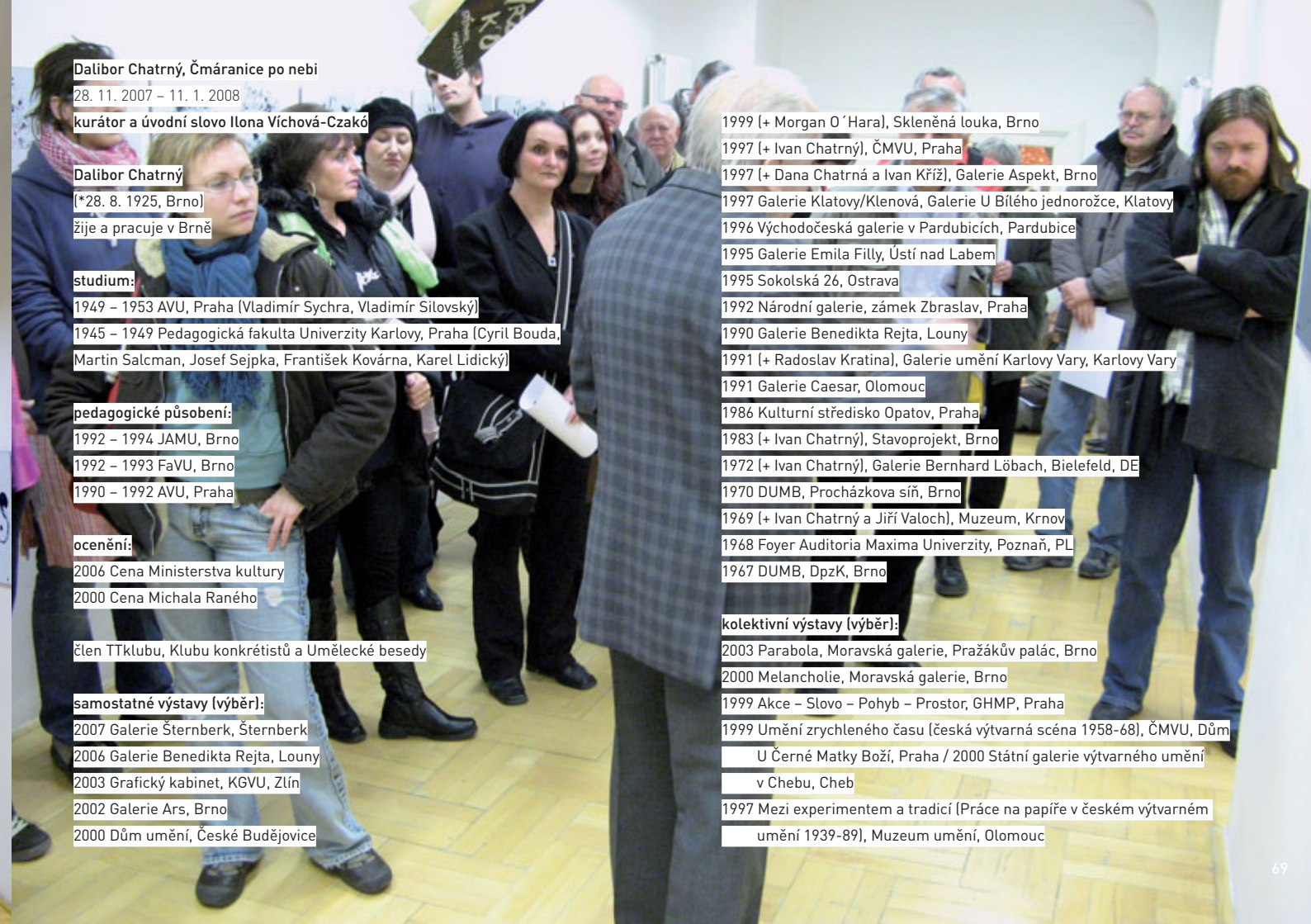
1999 Umění zrychleného času (česká výtvarná scéna 1958-68), ČMVU, Dům

U Černé Matky Boží, Praha / 2000 Státní galerie výtvarného umění

v Chebu, Cheb

1997 Mezi experimentem a tradicí (Práce na papíře v českém výtvarném

umění 1939-89), Muzeum umění, Olomouc



1996 Umění zastaveného času, Česká výtvarná scéna 1969-1985, ČMVU, Dům

U Černé Matky Boží, Praha / 1997 Státní galerie výtvarného umění

v Chebu, Cheb / 1997 Moravská galerie, Brno

1996 I. Nový zlínský salon, Státní galerie ve Zlíně, Zlín

1994 Artchemo 1968-69, Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice

1994 Situace Brno, Knoll Gallery, Budapešť, HU

1993 Poesie racionality – konstruktivní tendence v českém výtvarném umění,

ČMVU, Praha

1992 Šedá cihla 35/1992, Galerie Klatovy/Klenová, Galerie U Bílého

jednorozce, Klatovy

1992 Minisalon, Nová síň, Praha

1989 Honor of František Šmejkal, The Museum of Fine Arts, Houston, USA

1987 21 zeitgenössische Maler aus Mähren, Lindenau Museum, Altenburg, DE

1975 Visual Poetry International, Gallery D Doellen, Rotterdam, NL

1970 8 autorů Klubu konkrétního umění, Heineken Galerij, Amsterdam, NL

1968 Klub konkrétního umění, Galerie Václava Špály, Praha

1967 Klub konkrétního umění, Im Hause Behr, Stuttgart, DE

1966 Brněnská Bilance, Mánes, Praha

1964 Parabola, DUMB, Dpzk, Brno

1963 Konfrontace brněnských tvůrčích skupin, DUMB, Brno

1959 Profil 58, DUMB, Dpzk, Brno





Galerie Šternberk 2007

Editoři: Terezie Nekvindová a Martin Fišr

Grafický design: Radomír Veselý a Martin Fišr


Foto: archiv galerie, Martin Fišr a archiv autorů

Vydala Městská kulturní zařízení, Šternberk 2007

Tisk: Inergrafis Group, s. r. o., Olomouc

Náklad: 200

ISBN: 978-80-904092-1-7

Katalog vyšel za finančního přispění Ministerstva kultury České republiky
a Nadace pro současné umění v Praze 

Biografie byly sestaveny na základě podkladů dodaných autory, katalogů
umělců a veřejně přístupných internetových databází (<http://vvp.avu.cz/datum>,
www.artlist.cz, www.artarchiv.cz, www.sca-art.cz).

