

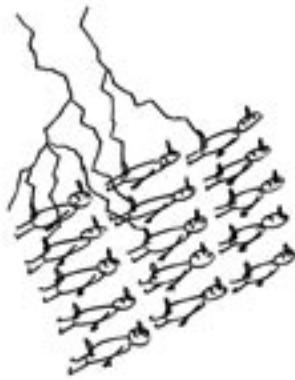
Vladimír Havlík
Kritické dějiny akčního umění
/Critical History of Performance Art/

Artprojekt Galerie Caesar



Vito Acconci, Trademarks, 1969

1



Walter de Maria, Lightning Field, 1977

2



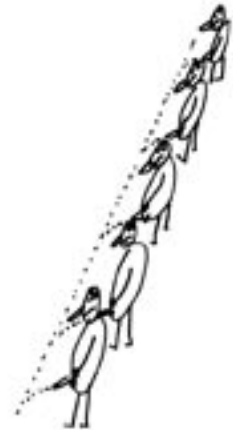
Marina Abramovic; Ulay, Rest Energy, 1980

3



Bruce Nauman, Self-Portrait as a Fountain, 1966

4



Walter de Maria, Las Vegas Piece, 1969

5



Chris Burden, Shoot, 1971

6



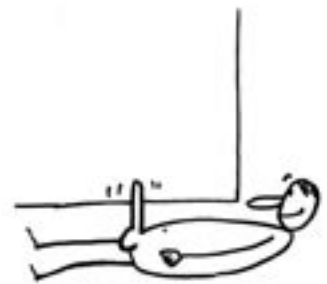
Joseph Beuys, How to Explain Pictures to a Dead Hare, 1965

7



Jiří Kovanda, Bez názvu, 1976

8



Karel Miler, Sledování, 1972

9



Petr Štembera, Štěpování, 1975

10



Jan Mlčoch, Zavěšení - Velký spánek, 1974

11



Milan Knížák, Demonstrace jednoho, 1964

12



Tomáš Ruller, Prášení na konci chodby, 1984

13



Vladimír Havlík, Zahřívání (Vítání jara), 1980

14

Co vlastně performer předvádí?
Co ukazuje?
Jakou pozici by zaujal na psychoanalytickém sofa?
Kde leží hranice mezi performováním a exhibováním?
Kráčejí performer dějinami umění opřený o své pohlaví?

Vladimír Havlík.
Kritické dějiny akčního umění.
/Critical History of Performance Art/
ARTPROJEKT Galerie Caesar
30. 3.-4. 3. 2009 / March 30-April 4, 2009
Koncept výstavy / Exhibition Concept:
Vladimír Havlík
Komisář výstavy / Exhibition Supervisor:
Miroslav Schubert
Překlad / Translation: Matthew Sweney
Grafická úprava / Layout:
Vladimír Havlík

What does the performer actually present?
What does he show?
Which position would he occupy on the psychoanalyst's couch?
Where are the boundaries between performance and exhibitionism?
Does the performer march through the history of art with his gender as a crutch?

GALERIE CAESAR
družstvo pro podporu výtvarného umění /
cooperative for the support of visual arts
Horní náměstí-radnice,
771 00 Olomouc, Czech Republic
tel/fax: +420 585 225 587
galerie.caesar@email.cz
www.galeriecaesar.cz